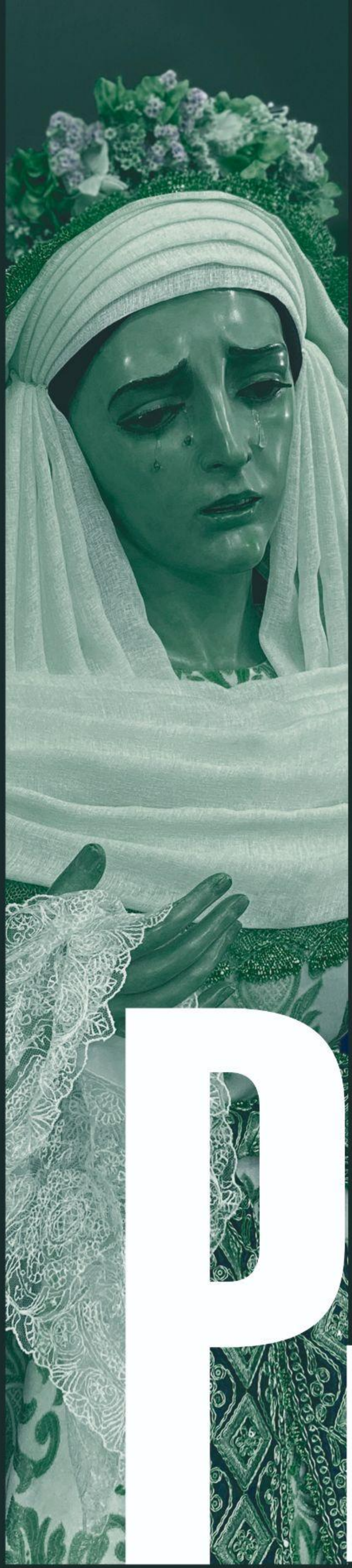


EXPOSICIÓN ARTÍSTICA COLECTIVA

13-27 SEP

Palacio "El Portalet" / Alicante /

Francisco Naranjo/ Jesús Espadas
Fernando Palos/ Fran Segura
Ricardo Gil/ Álvaro Martínez Vázquez
Ángel Villalta/ Elia Fajardo/ José Negre
Víctor García Villalgordo/ Alejandro Martín
Rubén Terriza/ Victoria Lopez
Víctor Martínez Vázquez/ María Tapia
Carmen Bailo/ Pablo Outerelo

/ Semblanzas de una coronación/

PiedaD

PIEDAD
CORONADA

Coronación Canónica

21 Octubre 2023

ORGANIZA:

Hermandad de Santa Cruz
ALICANTE

COMISARIOS:

José Manuel Torres Ponce .
-Historiador-

Fran Segura.
-Artista-

RUBÉN TERRIZA

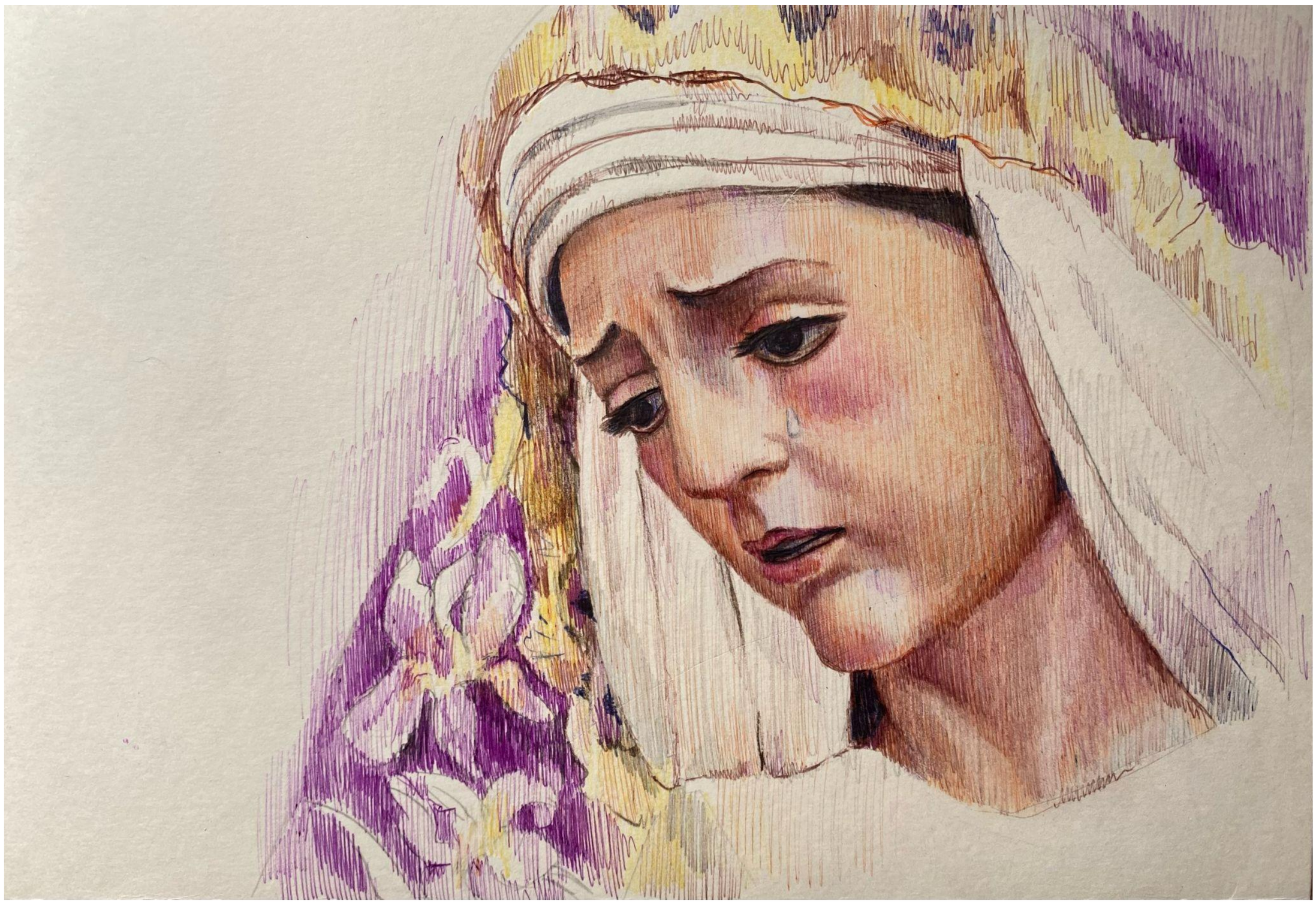
Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Rubén Terriza , la Puebla del Río (Sevilla) en 1996. Artista plástico, enfocado en pintura y escultura.

“En la pintura encuentra mayoritariamente la inspiración en el arte figurativo, especialmente en modelos clásicos del barroco sevillano y centroeuropeo. Son obras que desprenden una madurez artística que a ratos se nos antoja impropia de alguien tan joven. Sus aciertos radican en una cuidada elección de sus representaciones, todas de gran belleza y unción, el uso de la luz y el tratamiento de los colores (de clara inspiración italiana, usando rojizos, azules, rosas, dorados...) juegan también un papel fundamental, destacando además su maestría en el dominio de las diferentes técnicas (óleo, acrílico, grafito, bolígrafo, pastel, sprays...). Sin duda, nos encontramos ante trabajos de una gran calidad que, pese a la suavidad y la amabilidad que desprende su tratamiento, no están exentos de peso, rotundidad y prestancia."

Algunas obras: Cartel de la Navidad de Sevilla 2021, Cartel Semana Santa de Osuna 2021, Cartel de la Sagrada Cena de Málaga 2022, Cartel de las Glorias de Granada 2023, cartel de la Esperanza de Triana 2019, Cartel del Carmen de San Cayetano 2019, Cartel de las Glorias de Córdoba 2018, Cartel de la Juventud de Triana 2017, Cartel de la Divina Pastora de Capuchinos 2017, portada boletín del museo en 2017 y Montesión en 2021 o revistas como Pasión en Sevilla. En 2017 Pintura del Camarín de la Divina Pastora de Triana 2018, Gloria para el techo de palio de la Hermandad Servita de los Palacios 2020, entre otras. O esculturas como una de las ovejas de la Divina Pastora de Capuchinos de Sevilla o particulares.



Bolígrafo sobre papel. 30x21 cm
Autor: Rubén Terriza

ÁNGEL VILLALTA

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Ángel Francisco Villalta Jiménez, natural de Valdepeñas, Ciudad Real. Graduado por la Universidad de Sevilla en Bellas Artes y Técnico Superior de Orfebrería y Joyería tras cursar Grado Medio de Joyería y Orfebrería en la Escuela de artes de Sevilla y el Grado Superior de Orfebrería y Joyería artística en la Escuela de Artes, Dionisio Ortiz de Córdoba.
He realizado numerosas piezas tanto en el ámbito del diseño como en el ámbito de la Joyería y la Ofebrería para mí localidad así como para fuera de la misma.

Destaca piezas como la corona del divino infante de Valdepeñas, o la cruz de plata de Nuestra señora de la Soledad del Santo Cristo entré varias orlas de cultos destacando la de la Agrupación de hermandades de Valdepeñas, la pintura del paño de la verónica y la Orla de la Hermandad de la Patrona, la Virgen de Consolación.

Fuera de de su tierra se da a conocer participando en la Exposición de Jóvenes Artistas "La O bajo la mirada de los jóvenes" de Córdoba con su broche "O Adonai" que actualmente está en posesión de María Santísima de la Esperanza de Jaén y el cartel del XV aniversario de la hermandad del Cautivo de Espejo. Destaca su participación en el proyecto, junto con otros artistas, de la creación de 4 ramilletes de azucenas de metal para las esquinas del techo de la Carreta de plata que cobija al Glorioso y Bendito Simpecado del Rocío de Córdoba. También ha realizado el diseño del broche pectoral del Gran Poder de Coria del rio por el 50 aniversario de su hechura, entré otros proyectos que próximamente verán la luz.

En el ámbito Internacional participo el la Exposición Alquimistes con la obra conjunta Kotra collection un juego de gargantilla y pendientes de estilo contemporáneo dejando patente la versatilidad de su producción artística.

Rosario de plata y amatistas.
100x 120 cm
Autor: Angel Villalta

CARMEN BAILO

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

María del Carmen Bailo Mateos, nacida en Zaragoza en 1995, inició su trayectoria en el mundo artístico al asistir a academias de dibujo y pintura en su ciudad natal. Tras completar el Bachillerato de Artes en la Escuela de Artes de Zaragoza, en 2013, tomó la decisión de cursar la Licenciatura en Bellas Artes en la prestigiosa ciudad de Sevilla. Fue en estos años cuando arraigó en ella la convicción de que el arte va más allá de una experiencia estética, convirtiéndose en una necesidad personal. Concebido como una herramienta fundamental para nutrir la creatividad, la observación y el aprendizaje, María del Carmen fundó en 2019 la Escuela de Arte CABAMA. Su compromiso con la enseñanza la llevó a impartir clases a niños y adultos, canalizando así una de sus más grandes pasiones y logrando inculcar esa misma devoción por el arte en sus estudiantes.

A lo largo de estos años, María del Carmen ha participado activamente en diversas exposiciones colectivas y ha sido parte de eventos destacados como "Mairena de Calle". En esta etapa reciente, su enfoque se ha centrado en un proyecto personal titulado "Mirada Sevillana". La idea surgió al anhelar capturar las expresiones de la Virgen María mientras recorre las calles de Sevilla durante la Semana Santa. Este proyecto, titulado "La Mirada de María en la Semana Santa de Sevilla", busca plasmar el profundo y penetrante mirar de María, que alcanza el alma de los sevillanos y del mundo entero.

Oleo sobre tabla en bastidor de cajón revestido de pan de oro. 20x20 cm.
Autor: Carmen Bailo

PABLO OUTERELO

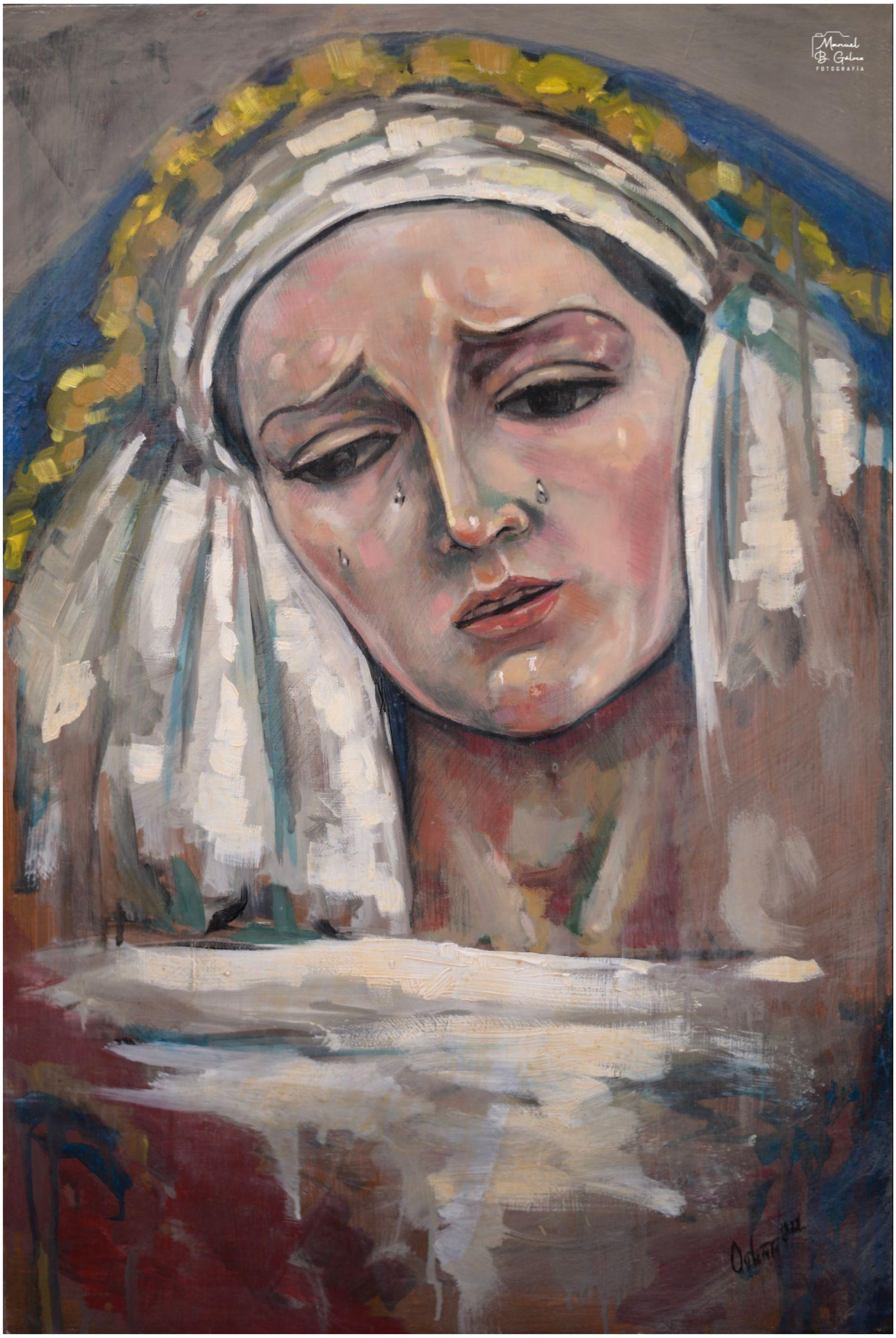
Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Pablo es Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, titulado en el Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico y actualmente estudiante del Grado de restauración.

Su formación se viene complementada con el aprendizaje discipular en diferentes talleres de renombrados imagineros, compaginándolo con la formación académica.

A pesar de su juventud, Pablo Outerelo ha realizado numerosos trabajos para colecciones particulares; su imaginería se extiende por Sevilla, Córdoba, Valladolid, Málaga, Huelva, Cáceres, Jaén, Antequera... Ntra Sra de la Amargura y Desamparo titular de la Hdad del Cristo del Perdón de Ourense (Galicia), San José para la Primitiva Hdad de la Divina Pastora y Santa Marina, Santa Clara de Asís para la Hdad de la Humildad de Marchena, la intervención sobre la Inmaculada de la Parroquia de San Juan de Ávila de Sevilla y numerosos trabajos de modelados y tallas para orfebrería y restauración.



Oleo sobre tabla.. 60x40 cm
Autor: Pablo Outerelo.

FRANCISCO NARANJO

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Restauración Escultórica y Pictórica por la Universidad de Granada en el año 2000.

Desarrolla su labor profesional como restaurador interviniendo obras de destacados artistas como Pedro de Mena, José Capuz, José de Risueño, La Roldana, Niño de Guevara o Pablo de Rojas entre otros, así como de importantes piezas de Cofradías y Hermandades de Málaga y su provincia.

Su experimentación pictórica está enfocada a una obra de influencias “Pop” con referencias a la cartelería clásica. Colores planos, técnicas de experimentación serigráfica traducidas en pintura de caballete es su rasgo más distintivo. Característico también en su producción es el uso del símbolo y la iconografía que hacen que en sus carteles trascienda lo alegórico a lo meramente estético permitiendo que cualquiera de sus trabajos tenga diferentes lecturas. También destacable son sus elaboradas composiciones donde predomina la incursión de figuras geométricas, especialmente el círculo.

Posee una prolífica producción cartelística destacando la ejecución del cartel de la Semana Santa de Málaga de 2015.

Lapices de colores y acrilico sobre papel.
25x25 cm
Autor: Francisco Naranjo.

VÍCTOR GARCÍA VILLALGORDO

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Pintor y escultor especializado en talla de madera policromada. Entre 1.990-95 cursa estudios en la escuela de artes aplicadas de Orihuela en la especialidad de dibujo artístico y modelado, estos cursos los compagina asistiendo al taller de los Hermanos Blanco de Alicante, teniendo como único contacto artístico durante tres años únicamente con Fulgencio Blanco López.

En 1.995/96 trabaja como aprendiz mancebo en un taller de escultura de la capital hispalense. En 1.999 realiza un curso universitario sobre talla en madera organizado por la Fundación Capa de Alicante.

Dentro de la especialidad de escultura, son numerables los trabajos escultóricos procesionales que se encuentran por nuestra provincia y fuera de ella así como la pintura, para distintas instituciones religiosas y civiles, y en diversas empresas de carácter privado.

Ha sido el responsable del asesoramiento técnico en restauración y conservación de grupos escultóricos de Semana Santa en la Exposición Inaugural de la Sala de Exposiciones Vista Alegre, con la muestra titulada “Rafael y Fulgencio Blanco López. Escultores Torrevejenses – Trazo, madera y óleo”, en diciembre de 2005. En junio de 2006 es nombrado miembro de la Junta Rectora del Instituto Municipal de Cultura “Joaquín Chapaprieta Torregrosa” del Excmo. Ayuntamiento de Torrevieja, máximo órgano rector y promotor de la cultura en la ciudad. En la actualidad es miembro colaborador de la Fundación de Amigos del Museo del Prado de Madrid.

Durante el mes de junio de 2006 es seleccionado para participar en un taller de pintura dirigido por el insigne artista Antonio López, basado en el bodegón y el desnudo. Ha sido finalista del Premio Nacional de Pintura Joven Ciudad de Torrevieja, en sus ediciones de 2007 y 2008, al frente de cuyo jurado se encontraba el pintor Antonio López. Actualmente es profesor de pintura del Colegio de la Purísima de las Carmelitas Teresianas Misioneras de Torrevieja

Desde 1996 cuenta taller propio en su ciudad natal, Torrevieja. Recientemente ha sido reconocido con el "Premio Diego Ramírez Pastor" la más alta distinción que otorga su ciudad.

Grafito sobre Papel. 83x61 cm
Autor: Victor García Villalgordo.

FERNANDO PALOS

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

J. Fernando Palos López, nacido en 1988, es natural de Puente Genil, Córdoba. Graduado en Diseño gráfico, imagen y desarrollo de producto. Aunque aguarda más de 10 años de experiencia en el mundo del diseño gráfico no fue hasta 2020 cuando a través de su marca MaladelosNervios irrumpió en el mundo de la cartelería.

El collage digital se ha convertido en una vía con la que mostrar una particular y surrealista visión de todo aquello que lo rodea. A través de ella pretende unir pasado, presente y futuro así como reivindicar las artes digitales como medio de expresión.

Ha realizado distintos trabajos para Hermandades y Cofradías como para la Pontificia y Real Cofradía de la Purísima Concepción de Puente Genil (2021), la Archicofradía del Corpus Christi (2021), o la Hermandad de San Marcos de Puente Genil (2022), Orla de Cultos MarÍa Santisima de los Dolores de Puente Genil (2023) o el Logotipo coronacion canónica Maria Santisima de la Piedad de Alicante (2023)

Para el artista, el diseño gráfico “se ha convertido en un medio de expresión y una oportunidad de mostrar una particular visión del mundo y de las tradiciones.”

Collage digital. 50x70 cm
Autor: Fernando Palos.

RICARDO GIL

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Ricardo Gil Lozano (@arte_ricardogil) es un joven artista de 26 años de edad nacido en Sevilla. Cursó sus estudios de Bachillerato en la Escuela de Artes de la ciudad hispalense y posteriormente completó con notables calificaciones el Grado en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. A ello se suma los estudios de Máster Universitario en Profesorado de enseñanzas Secundarias Obligatorias y Bachillerato, FP y Enseñanzas de idiomas.

La obra artística de Ricardo se basa principalmente en el empleo de técnicas mixtas caracterizándose por la elaboración de composiciones muy coloridas, usando tintas planas combinadas con una pintura figurativa de los personajes con un lenguaje rotundo y directo.

De gran maestría en la elaboración de cartelería artística, Ricardo presta especial atención a la Pintura Sacra, dotando a los personajes de una expresión de infinita piedad y dulzura, siguiendo modelos de la escuela barroca sevillana, pero dotándolos de una notable actualidad.

Ricardo Gil ha colaborado y participado en distintas exposiciones colectivas, a lo que hay que sumarle el trabajo para Hermandades y particulares, ya que su obra la podemos contemplar en diferentes puntos de la geografía española, principalmente en Andalucía, Comunidad en la que ha trabajado para un número importante de entidades.

Algunos de sus carteles a destacar son:

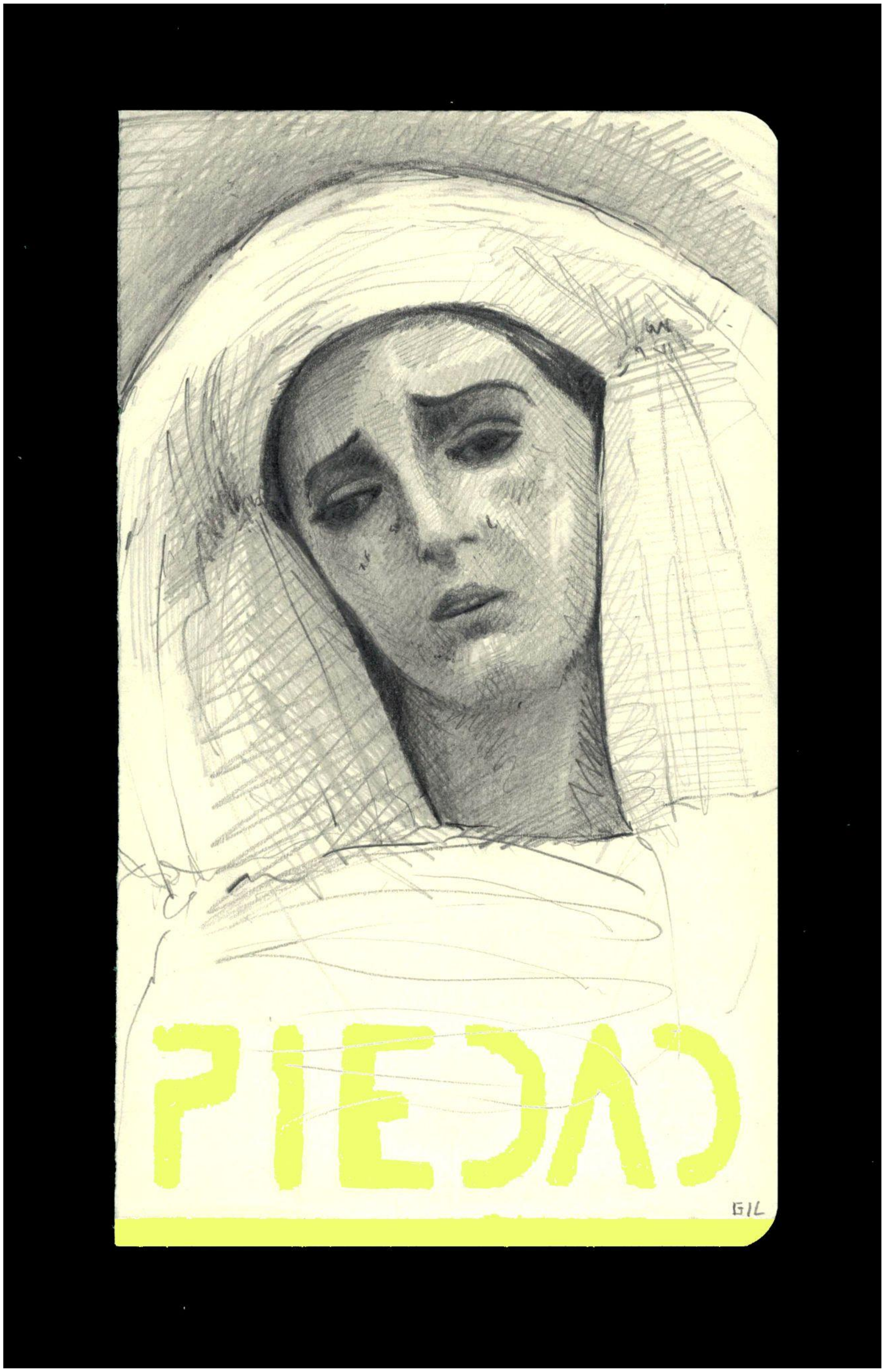
- El cartel de las Glorias de Sevilla, año 2023.

- El cartel de la Coronación Canónica de la Virgen de las Nieves, Patrona de los Palacios y Villafranca, año 2023.

- El cartel de la Hermandad de la Esperanza de Triana del presente año 2023. - El cartel de la Romería de Valme de Dos Hermanas, año 2022.

- Cartel conmemorativo del Centenario del Monumento de la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío de Almonte, año 2020.

Entre otros.



Grafito sobre Papel. 25,5x12 cm
Autor: Ricardo Gil.

VÍCTOR MARTÍNEZ VÁZQUEZ

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Víctor Martínez Vázquez nace el 22 de julio de 1997 en la ciudad de Albacete. Desde una temprana edad compagina sus estudios académicos con la formación artística. Crece en una ciudad cuna de grandes artistas, de los que se nutre constantemente y se rodea, por lo que no es de extrañar que su vocación artística sea continuamente alimentada.

Durante más de diez años ha estado formándose en el taller de la artista local Paz Ruiz Caballero, de amplia trayectoria en el mundo de la pintura, vinculada a la Escuela del Prado. Junto a ella ha trabajado de primera mano todo tipo de técnicas, procesos y recursos plásticos que le permiten realizar obras de notable versatilidad.

El aprendizaje de este joven artista, aparte de multidisciplinar se ha sustentado en el estudio de la técnica de los grandes maestros entre los que destaca Velázquez como principal referente, dejando en sus obras una indiscutible esencia academicista. El retrato y la pintura figurativa son sus temas más cultivados, aunque no los únicos. Por otra parte, entre las técnicas más frecuentes en su trayectoria artística se encuentran el óleo, técnicas secas o el acrílico, entre otras tantas.

Es graduado en Historia del Arte por la UNED, lo que le permite diversificar su actividad al estudio, gestión, difusión y puesta en valor del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural, junto con la Investigación.

Su obra queda repartida a día de hoy, a lo largo de diversas provincias españolas, tanto en colecciones particulares como en diversos templos, museos, Cofradías y Hermandades. Es en torno a estas últimas donde podemos incluir una amplia nómina de obras de Arte Sacro realizadas, de los que enumeramos algunos ejemplos: El cartel de las fiestas en honor a la Santísima Virgen del Remedio de la ciudad de Alicante (2021) y reposteros para la Concatedral de San Nicolás (2018, 2020, 2021), carteles de cultos para el Santísimo Cristo de la Paz de San Juan de Alicante (2021, 2022, 2023), ilustraciones en diversas publicaciones históricas y del panorama cofrade, portadas de boletines como el primer número de la Cofradía murciana de Nuestra Señora de los Dolores de San Lorenzo (2020), las portadas de las revistas Cirineo (2020), editada por la Junta de Cofradías y Hermandades de la ciudad de Albacete, o Coronación (2018), editada por la Real Asociación de María Santísima de los Llanos de Albacete. Asimismo, entre sus trabajos se encuentran la realización de diversas pinturas de estandarte, la intervención pictórica en tronos de semana santa e insignias o el diseño de ornamentaciones, en cuanto a pintura decorativa.

Mixta sobre lienzo. 38x61 cm
Autor: Victor Martinez Vazquez.

JESÚS ESPADAS ALEMAÑY

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Nace en Madrid el 3 de julio de 1997, pero se traslada a Albacete a los ocho años, lugar natal de su familia. Allí comienza a desarrollar sus dotes artísticas acudiendo a academias de dibujo y pintura. Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en 2019, en la Universidad de Sevilla, y en Conservación y Restauración de Textiles en 2021, en la Escuela de Arte y Superior Mariano Timón de Palencia, lo que hace que desarrolle un carácter conservativo y trascendental sobre los bienes, además de una gran sensibilidad sobre el Patrimonio Textil que se refleja en su producción artística. Aunque trabaja con temas de carácter civil, como retratos, series de animales y escenas costumbristas, sus obras, en mayor medida, cuentan con un profundo carácter espiritual y religioso, intentando siempre buscar una estudiada y trabajada iconografía dentro de la religión cristiana. Para sus pinturas y dibujos toma referencias y procedimientos utilizados en siglos anteriores, destacando su producción de dibujos imitando a los grabados de punta seca.

Ha realizado numerosos carteles y obras para hermandades, asociaciones religiosas y particulares, teniendo especial mención las realizadas para su ciudad de Albacete y para distintos puntos de la geografía occidental de Andalucía.

Tinta sobre papel. 13x18 cm
Autor: Jesús Espadas Alemañy.

VICTORIA LÓPEZ

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Victoria López nace en la ciudad de Sevilla en 1994, desde pequeña se ha formado en diversas escuelas de dibujo y pintura de la mano de diferentes artistas. Además de estar en continuo contacto con el mundo del arte desde temprana edad, su carrera profesional está ligada al mundo de las leyes, pues es graduada en Derecho por la Universidad de Sevilla, aunque su actividad profesional se centra en el mundo del arte, distinguiéndose por su pintura realista, así como el colorismo, minuciosidad y detallismo de sus obras. Victoria atesora, pese a su juventud, un importante currículum de obras para el mundo de las cofradías. En cuanto a sus pinturas y trabajos destacan el reciente cartel del Corpus de Lora del Río 2023; el cartel de la Romería 2022 de la Hermandad Matriz de la Reina de los Ángeles de Alájar, Huelva; el cartel anunciador del mes de mayo de María Auxiliadora Coronada de la Trinidad, Sevilla; el cartel del Pregón Universitario de la Semana Santa de Sevilla 2022; la papeleta de sitio del LXXV aniversario del Patronazgo de la Virgen de los Reyes sobre Sevilla y su Archidiócesis (2021); la Papeleta de sitio simbólica de la Hermandad de los Estudiantes de Sevilla (2020) o el Cartel de Semana Santa de Sevilla 2020 del programa radiofónico “Cíngulo y Esparto” de Onda Cero, entre muchos otros.

Instagram: @victorialopezart

Grafito sobre papel. 30x40 cm
Autor: Victoria Lopez.

MARÍA TAPIA

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

María Tapia (Jaén 1991). Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y cuenta con varios proyectos individuales como Contingencias del natural (Sevilla 2016), Ausencias Presentes (Madrid 2018), o Proceso,Cartel y Convivencias (Sevilla 2022).
Cuenta con un máster en medios de impresión gráfica y grabado en Madrid y más tarde, fue becada por el Museo de la Casa de la Moneda, para formarse en el departamento de Conservación de Patrimonio. Obtuvo mención de honor en el Certamen de Arte Gráfico de Calcografía Nacional de Madrid(2017) lo que le permitió seguir desarrollando su producción artística en el ámbito de las artes gráficas y el diseño.
Ha participado en varias exposiciones colectivas, y su trabajo explora disciplinas que van desde la pintura y el grabado hasta el relieve, pasando por la instalación e intervención en el espacio. Ha realizado varías obras relacionadas con la cartelería. El más reciente el Cartel de Fiestas de Primavera del Ayuntamiento de Sevilla, donde reside y trabaja actualmente.
Su trabajo puede verse en la web www.mariatapiaquesada.com

Instagram : @mariatapiaq

Mixta sobre papel. 29,5x40,5cm
Autor: María Tapia.

ALEJANDRO MARTÍN

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Alejandro Martín nace en Ronda el 13 de Junio de 1997. Residente actualmente en Sevilla, donde, tras cursar estudios superiores en artes plásticas y diseño por la Escuela de Arte de Sevilla, con especialidad en dorado y policromía, continúa sus estudios Teológicos en la Facultad de San Isidoro de Sevilla.

No le gusta definir su obra como arte, pues antes bien, manifiesta que las expresiones artísticas son una exteriorización de lo que el alma experimenta. En esto, se encuentra en una búsqueda constante de compaginar sus estudios teológicos con una plasmación plástica de los mismos, intentando despertar la experiencia de Dios a través del arte, en referencia a la «vía pulchritudinis» que SS. Juan Pablo II definió.

Autor del diseño del Palio de Mª Sª Consuelo de las Tristezas o la Virgen de la Paloma de Ronda, del Cartel de la salida procesional de la Patrona de Montoro en 2017, la orla de cultos de la Virgen de los desamparados de Orihuela en 2017, el cartel de la Pollinica de Vélez-Málaga en 2018, De la Pollinica de Ronda en 2017, o el del 75 Aniversario de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Ronda en 2017, La orla de cultos de la Virgen de los dolores de Doña Mencía, la gloria y Ángeles de la Virgen de los Dolores de Ronda, el cartel 2022 de la Virgen del Rosario de Serrato, el cartel de el Cristo de la Buena Muerte de Cañete la Real en 2023, el del Rocío de Ronda 2023, o la participación en diversas exposiciones temporales, entre otros.

De igual manera ha realizado diseños corporativos y logotipos, así como diseños cofrades y trabajos de dorado, como el manifestador de rocalla para las Hermanas de la Cruz de Ronda. Entre sus obras, se encuentran pinturas en varias parroquias de Sevilla, Ronda y la geografía andaluza, realizadas entre el año 2020 y 2021.

Acuarela sobre papel. 50x70cm
Autor: Alejandro Martín.

FRAN SEGURA

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Nace en 1989 en Albatera (Alicante). Desde su infancia siempre manifestó un especial interés por las artes plásticas, y más concretamente el dibujo y la pintura. Tras cursar sus estudios universitarios en otras materias, su amor por la cerámica, heredado de su madre, le llevó a matricularse en la Escuela de Artes Dionisio Ortiz de Córdoba donde ha obtenido el título de Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en la modalidad de Cerámica Artística.

En su obra predomina la producción de trabajos relacionados con el arte sacro, concretamente de dibujos, pinturas y carteleria de temática religiosa, cofrade y rociera para toda la geografía española, así como su participación en diversas exposiciones colectivas a nivel nacional, destacando recientemente la organizada por la Hdad. de Nuestra Señora de Valme de Dos Hermanas en la Casa de la provincia de la ciudad de Sevilla con motivo del 50 aniversario de la coronación canónica de su imagen o su participación en la exposición de pintura cofrade organizada por la galería de arte “Espacio Sacais” también en la ciudad hispalense”. En materia de cartelería destacan entre otros el cartel de las fiestas de la Subida de Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana, y los carteles de la Romería del Rocío de Ceuta, Córdoba y la Hermandad Castrense de Sevilla, en los cuales ha alcanzado un estilo particular al incluir en ellos la cerámica como motivo principal de los mismos, soporte sobre el que más cómodo se siente trabajando, intentando alejarse de lo figurativo para concebir su obra desde un aspecto conceptual y contemporáneo.

Es asesor artístico de nuestra Hermandad de Santa Cruz, para la cual ha realizado muchos y diversos trabajos, destacando recientemente el cartel oficial de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Piedad, así como el boceto de la corona y el diseño de la saya de coronación.

En la actualidad reside en la ciudad de Málaga donde en breve abrirá su propio estudio de cerámica artística.

Instagram: fransegura_arte

Ceramica pintada. 20x20cm
Autor: Fran Segura.

ELIA FAJARDO FRAILE

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (2009-2011).

EXPOSICIONES

2013 Premios Artir, obra “El árbol de la tecnología”.
2015 Zona Wifi , obra “El día a día de una loca”.
2016 Zona Wifi , obra “Polvo eres y en polvo te convertirás”.
2019 Festival Triple C , obra “Mantis religiosa herida sobre algodonal”.
2019 La Modelo y los Artistas, obra “Cherry”.
2020 Homenaje al arquitecto Andrés de Vandelvira, obra “Ayuntamiento de Úbeda”. 2021 Platero y el Rocío, obra “La providencia y el asno”.
2022 Proyecto Almas, obra “Pozo de las almas”.
2022 De la O, obra “El hombre y la naturaleza”.

De su producción artística destacan:

Grabado Santa Justa y Rufina 2015. Parroquia de Santa Justa y Rufina.

Orlas libro de cultos 2019. Hermandad Sacramental de Nuestra Señora de las Mercedes.

Cartel Romería del Rocío 2019. Ilustre Hermandad Castrense del Rocío.

Cartel XXV Aniversario 2019. Hermandad del Rocío de Mairena del Aljarafe.

Cartel LXXV Aniversario de la talla de la Virgen de Gracias y Amparo 2021. Hermandad de los Javieres. Cartel Hermandad de la Vera Cruz 2023 (Puerto de Santa María).

En la actualidad trabaja como docente en academia ARTEANDO y como muralista en taberna flamenca LA QUEDÁ DE TRIANA 2023.

DOCE VOLTEOS

Doce volteos de orfebrería,
son una perpetua declaración,
amor plasmado en exaltación,
para siglos, promesa de alegría.

La tierra quedará renovada,
cruzando miradas de la Historia,
rosa límpida bajo la memoria,
cual abierto vano de alborada.

Una prueba filial a la Nazarena,
sobre sienes, el metal preciado,
el Vergel Prometido embelesado,
alma errante de la Gracia llena.

Alicante, albergarás la estela,
un amplio ritual, gran solemnidad,
coronada la Señora de la Piedad,
entre danzas límpidas de estrellas.

Antonio Vázquez Bayón

Acrilico, Spray y purpurina sobre papel.
24,5x22,5cm
Autor: Elia Fajardo Fraile
Poema: Antonio Vazquez Vayón.

ÁLVARO MARTÍNEZ VÁZQUEZ

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Natural de Albacete, su formación en la práctica artística comienza en la infancia. Desde corta edad, comienza su formación, junto con su hermano, en el taller de la artista albaceteña Paz Ruiz, quien le transmite su formación adquirida en los círculos artísticos madrileños. En el seno del taller, junto con Paz Ruiz y Víctor Martínez, crean un grupo artístico que le permite experimentar con técnicas y temas variados.

Sus conocimientos académicos como Historiador del Arte y docente, le permiten en ocasiones aplicarlos en sus obras, a través de soluciones artísticas ensayadas por grandes artistas del barroco español y centroeuropeo, dotándolas de interesantes lecturas iconográficas.

Ello le ha permitido profundizar en el estudio de la técnica y obra de artistas referentes como Velázquez, Rubens, Zurbarán, Herrera el Mozo o Madrazo.

Su obra se define como figurativa. Si bien, destaca en su producción artística el género del retrato como uno de sus puntos fuertes. Entre las técnicas pictóricas en las que se desarrolla su obra, destacan el óleo, acrílico, y técnicas secas, destacando el grafito, carbón o sanguina. Ello, le permite experimentar con los acabados y desarrollar diferentes líneas pictóricas, desde una pintura más académica, a corrientes como el arte pop.

Sus trabajos emergen de frescas manchas, sobre las que comienza a construirse el motivo. En ellos, logra captar la psique de los personajes, ofreciendo a menudo escenas en las que se respiran ambientes intimistas, donde se da valor a lo anecdótico y donde sus personajes se ven representados rodeados de una dulce serenidad.

Trabajos destacados

Su obra se extiende por varias provincias, en colecciones privadas e instituciones.
En las Cofradías y Hermandades, destacan trabajos como las pinturas de estandarte de la Cofradía de la Soledad y Ecce Homo de Albacete (2017 – 2019) o el retrato del Ilmo. y Rvdmo. Sr. D. Luis Enrique Martínez, Pregonero de la Semana Santa de Albacete (2021).
Además, destacan portadas de revistas como el no24 del boletín de la Cofradía de las Angustias de Albacete (2019), la portada de la Revista “Cirineo” no3 de la Junta de Cofradías de Albacete (2022), la ilustración del programa de mano de la Semana Santa de Albacete (2022) y carteles como el anunciador de las fiestas en honor a la Santísima Virgen del Remedio de Alicante (2022), el del 30 aniversario de la talla de Santa María Magdalena de Albacete (2021), y otros carteles finalistas como el de Semana Santa de Albacete (2018 y 2021).

Acrilico y oleo sobre lienzo. 50x61 cm
Autor: Alvaro Martínez Vazquez.

JOSÉ NEGRE

Piedad

/ semblanzas de una coronación /

Nace en 1997 en Torrevieja, Alicante. Desde corta edad se mostró interesado en el mundo de la costura y el bordado, especialmente en su faceta sacra. Tras graduarse en Historia por la Universidad de Alicante, comenzó a profundizar en su verdadera pasión, el bordado.

Su faceta de vestidor de imágenes sacras le llevará a realizar numerosos atuendos sacros como sayas, mantos, túnicas o fajines. Destacando el terno realizado para la propia Virgen de la Piedad de la Hermandad de Santa Cruz de Alicante así como parte del ajuar de María Santísima de la Victoria de Torrevieja. Entre otros muchos ejemplos.

Su pasión por el bordado le llevarían a comenzar su formación no reglada en este ámbito en un taller durante varios años. Esto le llevará a la ciudad granadina de Guadix para continuar su formación, ya de forma reglada, en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de dicha localidad.

En la actualidad es el vestidor de la imagen de Nuestra Señora de la Piedad y del conjunto de imagen del misterio del Sagrado Descendimiento de nuestra Hdad de Santa Cruz y se encuentra realizando la saya que vestirá la Santísima Virgen en su ya casi inminente coronación canónica el procimo 21 de octubre.

Instagram: @josenegre7

Bordado en oro a realce. 12x12 cm
Autor: José Negre
Resplandor: Madera y pan de oro.
Autor: Carmelo Navarro.

COLABORACIÓN CON ARTISTAS

Carmelo Navarro Gil
DORADOR

Nacio en Orihuela (Alicante) en 22 de Agosto de 1984, de origen humilde empezó su vida laboral de carpintero,pasando por diversos oficios hasta gracias a su gran amigo Victor Garcia Villalgordo, pintor y escultor Torrevejense, en su taller de Torrevieja tuvo la oportunidad de ver en
primera persona la que hoy seria la profesión que le llena como ninguna otra, la artesania del DORADO le hizo apostar por su capacidad de aprendizaje pues se formó autodidacticamente observando y preguntando a diversos artesanos las técnicas y lalaboriosa actitud de algunos de los grandes que, por suerte ,pasaban por el taller.
Decidido a aprender y ya confiado empezo a comprar los materiales y a preparar divirsos marcos, peanas, ralladas... Tras muchas restauraciones y pequeños encargos empezó a tener grandes preyectos y trabajos tales como:

-Restauración integra de Ntra. Señora Virgen de los Frutos -SAX (Alicante) virgen gotica de talla
completa 1.80cm mas peana, Dorado integro en pan de oro fino Aleman. Este fue su primer trabajo
importante.
-Corona de espinas tallada por Victor Garcia Villalgordo y dorada en pan de oro aleman para N.Padre Jesus Cautivo (NAZARENO) de Torrevieja (Alicante)
-Restauración de San Jose y Niño y peana en pan de oro aleman, Callosa del Segura (Alicante)
-Camarin Ntr. Sra. de la Asunción de Sax(Alicante),habitáculo octagonal de 4m de
ancho por 4m de alto mas 4m de cupula y cuspide.
Recomposión y reintegración de elementos de ornamentación,molduras, elegorias y angeles de
todo el compartimento dorado en pan de oro fino Aleman.
-Trono de Domingo de Resurrección de La Purísima de Torrevieja (Alicante)
-Retablo del Cristo Crucificado de la Cofradia Cristo Crucificado y Maria Santisima del silincio de
Torrevieja (Alicante) Restauracion integra en pan de oro fino Aleman.
-Peana en forma de nube en madera tallada por Victor Garcia Villalgordo par Nra. Sra. de la Merced
de Orihuela (Alicante)
Hoy en día realiza trabajos en el Taller de Victor Garcia Villalgordo, Torrevieja (Alicante)

Antonio Vazquez Vayón
POETA

XII Pregón de la Juventud de San Gonzalo (2016).
I Pregón de Semana Santa del periódico "El Diario de Triana" (2017).
XXV Pregón de Exaltación al Santo Rosario de Mairena del Aljarafe, Sevilla (2020).
XX Pregón de la Semana Santa del Aljarafe (2023).
Exaltación de la Hermandad de la Vera-Cruz de El Puerto de Santa María, Cádiz (2023).
II Exaltación de la Semana Santa de Sevilla de la Inmobiliaria Keller Williams GSI (2023).
Meditación a Nuestra Señora de las Nieves de Sevilla (2023).
Colaborador de la revista de "Itinerario Cofrade" dedicada a la Semana Santa de Chiclana de la Frontera, Cádiz.
Autor de la Sevillana del XXX aniversario fundacional de la Hermandad Castrense del Rocío (2021).
Autor de la rumba del X aniversario de nombramiento filial de la Hermandad Castrense del Rocío (2023).
Participación en boletines y publicaciones digitales en Andalucía, Castilla y León, Perú y México.

PIEDAD
CORONADA

Coronación Canónica

21 Octubre 2023