



HERMANDAD  
PENITENCIAL  
DE SANTA CRUZ

1964-2014

50 AÑOS DEL CRISTO  
DE LA FE "EL GITANO"



HERMANDAD  
PENITENCIAL  
DE SANTA CRUZ

1964-2014

50 AÑOS DEL CRISTO  
DE LA FE "EL GITANO"

VOLUMEN 6

## “AL CIELO CON ÉL”

Existen momentos decisivos en nuestra vida. Momentos que nos marcan el camino. Solo hay un pequeño problema: en muchas ocasiones, no nos damos cuenta de ello. Elegimos la senda a seguir, animados por la gente que nos rodea; personas que caminan junto a nosotros y que nos marcan con su impronta, con su huella imborrable. Esos son los momentos trascendentales: tantas tardes, tantas noches y tantas madrugadas junto a vosotros, mirándonos cara a cara. Y eso se lo debo a los cofrades de Santa Cruz. Que sueñan primaveras. Que quieren enseñar en medio de la modernidad, en las calles, a un Cristo de la Fe; a un Cristo 'Gitano`.

Mientras escribo estas palabras, me siento como si acabara de despertar y en brevísimo tiempo debiera precisar un largo, profundo, bello y, a veces, desdibujado sueño. Es de este modo, queridos hermanos, como estoy experimentando con todos vosotros la emoción de poder participar de este rincón solemne en que, sugeridos por este libro, habrán de ser innumerables los recuerdos entrañables que nos vengán al pensamiento.

Hace 50 años, la Fe y la vida caminaron en hermandad. El espíritu cofrade y la solidaridad de todo un barrio marcaron el camino que hoy nos lleva a celebrar juntos una cifra importante en vuestra larga, y al mismo tiempo, rica historia, cargada de recuerdos, de buenos y malos momen-

tos y, sobre todo, de mucho espíritu de superación. Miércoles Santo. Tarde de emociones, de miradas hacia el Cielo con la esperanza de que la climatología nos regale una tregua. El 'Gitano` camina quedo, asomando sus brazos en las esquinas que va doblando con las punzadas de su corazón. El hábito, el sonido del racheo, el caminar, el costal, la luz, y hasta el palio es distinto. No se puede entender Alicante sin él, en silencio o entre aplausos, musitando oraciones o cantando saetas. Mientras la ciudad exalta a su paso y le evidencia, su sangre riega el Casco Antiguo y borra sus culpas.

Sólo los mayores recuerdan el paso del tiempo; muchos de ellos, ya no están entre nosotros. El resto, llegamos con el camino empezado, y nos marcharemos cuando esto apenas haya echado a andar. Al fin y al cabo, no somos más que minúsculos granos de arena en la inmensidad del tiempo. Por eso no puedo olvidarme de todos los hermanos cofrades presentes, por supuesto, pero también pasados, los que os han precedido. En este gran aniversario, nos damos cuenta que todos ellos fueron los escalones que os han conducido hasta aquí. Sin ellos, lo que ahora estamos celebrando, jamás hubiera llegado.

50 años junto al 'Gitano` no son más que una página de un libro sin final que no se escribe en la Tierra, sino en el Cielo. Pero, sin duda, una página imprescindible. Sin ella, nada tendría senti-

do. Ahora, desde aquí, cada uno con el papel que nos ha sido asignado, construimos lo que hace medio siglo otros pusieron en marcha y nos legaron con la esperanza de que supiéramos continuar lo que tanto trabajo costó emprender.

Hemos compartido momentos hermosos a los pies del Cristo de la Fe, junto a la trabajadera de madera noble que nos hace iguales sin distinción. La única verdad ahí es la emoción que nos mueve a reír y a llorar, sin paliativos. Por derecho, siempre de frente, nos juntamos con la esperanza de que el 'Gitano' aliviará nuestras penas cuando el rocío de la noche anuncie un nuevo día. Entonces te relajas, olvidas la vida apresurada que llevas, los problemas de cada día; y antes de empujar de nuevo hacia arriba, antes de gritar 'Al cielo con él', te das cuenta que han pasado los minutos y él sigue ahí, todos vosotros seguías ahí, escuchándonos pacientemente como hace un padre.

“¿Qué significa ser costalero o costalera de Santa Cruz?”, me he preguntado muchas veces. Es humildad, sacrificio, espíritu, afición, bondad, amor propio y honestidad; conceptos, todos ellos, que hablan en primera persona de los miembros de vuestra Cofradía. Y qué más da si celebramos 50 o 100 años si cuando os echáis a la calle los almanaques sólo señalan el tiempo del 'Gitano', los relojes sólo marcan las horas de Santa Cruz, los ojos lloran lágrimas antiguas, los corazones rebosan devoción

eterna, y la tierra, y las casas, y las calles, y los mayores que vieron con sus ojos tanta emoción humana, y los jóvenes que sólo oyeron hablar de ella, sienten que les nace por dentro 'un algo especial', y les desborda a los labios. Esto sí... ¡esto es la Hermandad de Santa Cruz!

Ahora sólo queda que cada uno de nuestros corazones viva en su interior la Semana Santa como ha de vivirse. Ahora sólo queda que nuestros corazones vestidos con las túnicas de las hermandades sean verdaderamente corazones de hermano, no hoy, ni mañana, ni pasado, sino durante todo el año.

Gracias Ramón, gracias Moncho, gracias cofrades, por dejar que nos miremos año tras año cara a cara el Gitano y yo. Gracias por hacerme participe de vuestro momento. Gracias sencillamente, por dejarme ser una más. Que el gitano os cuide, os proteja y os de la fuerza necesaria para superar todos los obstáculos que la vida vaya poniendo. Sois nobles, humanos, sencillos... sois de Santa Cruz.

**Sonia Castedo Ramos**

La Semana Santa es cultura. En la ciudad de Alicante, tradicionalmente, nos hemos acercado a la Semana Santa desde el punto de vista religioso, festivo o como producto turístico que ofrecer a nuestros visitantes, pero hablar de Semana Santa es hablar de usos y costumbres, de tradiciones, de escultura, bordados, poesía y música. Es hablar de la Hermandad Penitencial de Santa Cruz y de historia de Alicante.

La colaboración de la concejalía de Cultura con la Semana Santa se pone de manifiesto en diversas aportaciones. En noviembre de 2012 se celebró el acto de donación de una copia de los fondos fotográficos de las cofradías del Ecce Homo y la Santa Redención al Archivo Municipal de Alicante. El acto contó con la presencia de nuestro amigo Manolo Ricarte y de Felipe Sanchís, haciendo un llamamiento a todas las hermandades y cofradías para que donaran una muestra de copias de sus fondos fotográficos al Archivo Municipal. Así se llevó a cabo y en la primavera de 2013 se realizó una exposición de fotografías seleccionadas de esta donación colectiva.

A la exposición y libro del año pasado, este año 2014 le han seguido la muestra temporal con el título *El Gran Poder de la Esperanza* que expone parte de los ricos enseres, ajuar y documentación de la Hermandad que procesiona desde el barrio de San Antón.

Hoy queremos estar presentes en el libro *Hermandad Penitencial de Santa Cruz. 50 años del Cristo de la Fe "El Gitano"*. Esta publicación refleja un estudio, coordinado por Felipe Sanchís, recogiendo los datos que atesora la hermandad, especialmente David Riquelme, Moncho Riquelme y Ramón Riquelme padre, realizando un repaso de la historia de la hermandad y una descripción de los elementos que caracterizan a Santa Cruz.

**Miguel Valor Peidro**  
*Teniente alcalde de Cultura*

Es para mí un orgullo presidir la Hermandad de Santa Cruz y como Jesús dijo, Dios le da más peso al que más puede soportar. Con esta directiva que he tenido, es de agradecer siempre el apoyo incondicional que hemos recibido; hemos sufrido, hemos tomado decisiones arriesgadas, lo hemos pasado bien, hemos llorado y reído, y hemos hecho muchas cosas durante mis 27 años a cargo de la hermandad.

Somos 32 directivos, quiero tener un recuerdo en este libro para aquellos directivos que por las cosas de la vida ya no están junto a nosotros, dedicarles esto, que allí donde estén siguen viviendo por nuestra hermandad, tampoco quiero olvidarme de los ermitaños, Amelia, Pepe y Nieves, gracias a vosotros también.

Pienso que la directiva que tengo es una de las mejores que ha tenido la hermandad. Esa mezcla de la veteranía que tenemos algunos, con la fuerza y las ganas que aportan los jóvenes es espectacular. Hemos hecho tronos, imágenes, mantos, potenciamos nuestra procesión etc. Siempre intentando mejorar y alzar a la hermandad, dándole prestigio a nivel nacional. Todavía queda mucho por hacer, llegará el día que esta procesión por su idiosincrasia será una de las mejores de España, solamente decirle a los que vienen detrás que sigan empujando y lo conseguirán.

No es fácil tirar esta procesión a la calle sin ayuda de las instituciones alicantinas y donativos anónimos, agradecer también a estos su aportación. Espero que este primer libro, sirva para plasmar un poco nuestra tradición, de extirpe de costaleros y penitentes que desde que nacen ya son costaleros o penitentes de esta hermandad.

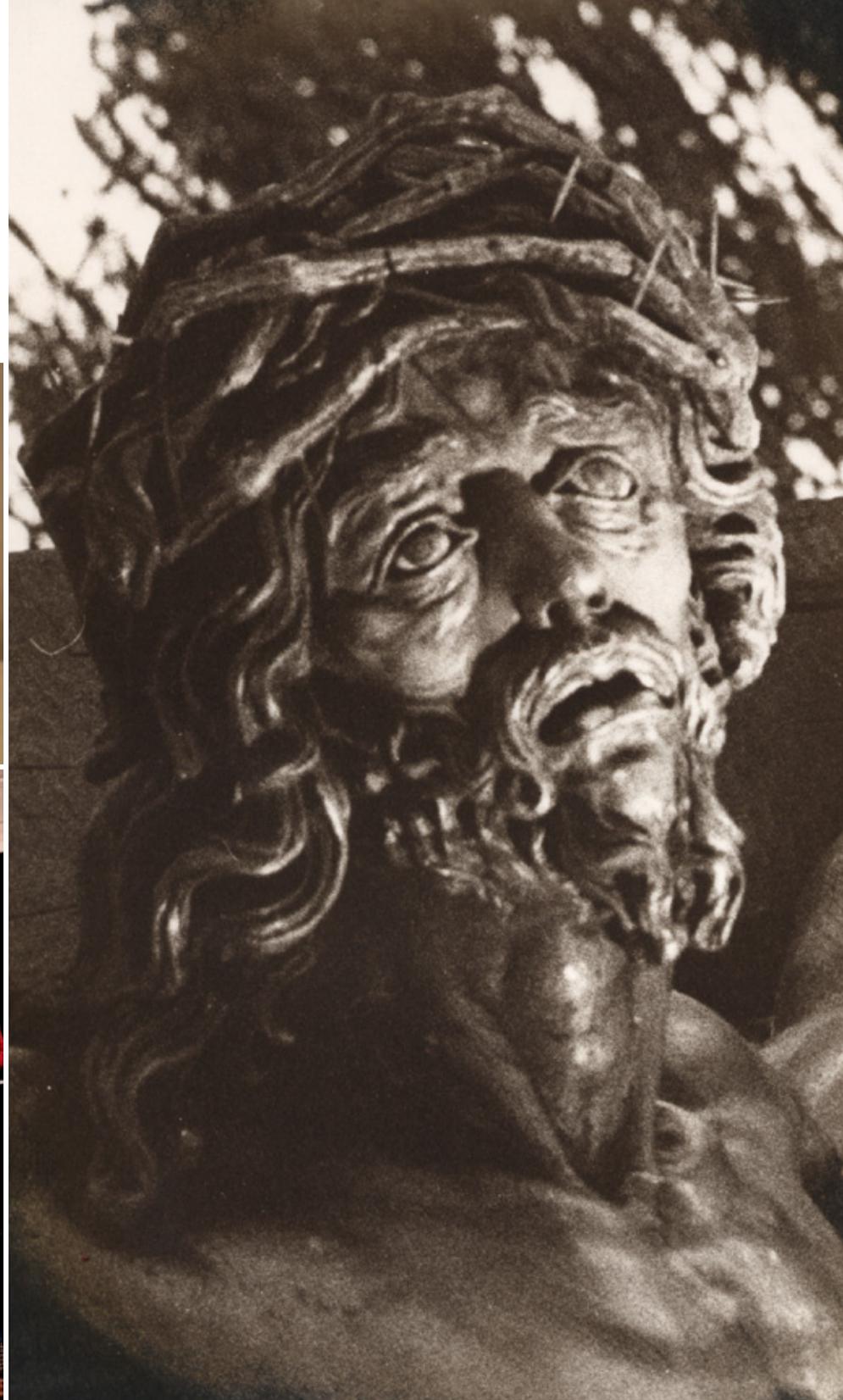
Espero que este libro de los 50 años del Cristo de la fe y de la hermandad sirva para hacer llegar a todo el mundo un poco de nuestra historia alicantina y santacrucina.

Para terminar Gracias a costaleros penitentes autoridades, bandas de música, damas de mantilla piquetes y penitencias que sois los que habéis hecho grande esta procesión

Solo deciros, con ánimo.

¡Viva Santacruz!

**Ramón Riquelme González**



# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	08	<b>V VISIONES DE SANTA CRUZ</b>	
<b>I HISTORIA</b>		Asunción Sánchez Zaplana.....	61
La ermita de Santa Cruz.....	10	Junta Mayor de Hermandades de Alicante .....	62
Primer periodo 1852-1931.....	12	Emilio Coloma .....	64
Segundo periodo 1945-1986.....	16	Óscar Llopis .....	66
Tercer periodo 1986 hasta nuestros días .....	18	Rafa Pacheco.....	67
		David Riquelme.....	69
<b>II LOS CUATRO PASOS DE SANTA CRUZ</b>		<b>ANEXO</b>	
El Descendimiento .....	22	Relación de nombres propios	
El Cristo de la Fe “El Gitano”.....	26	de la Hermandad de Santa Cruz.....	71
Nuestra Señora de los Dolores .....	32		
El Cautivo .....	34		
<b>III COSTALEROS DE SANTA CRUZ</b>			
Moncho Riquelme y Andrés Más .....	36		
<b>IV ARTE EN SANTA CRUZ</b>			
Imagineros .....	44		
Bordadores.....	46		
Toreros .....	48		
Saeteros .....	50		
Poetas .....	52		
Cantantes.....	54		
Músicos.....	56		
Pintores .....	58		
Fotógrafos.....	60		

# INTRODUCCIÓN

Mis primeros recuerdos nítidos de niño en la Semana Santa de Alicante son dos: el salir de nazareno dando caramelos con mi Cofradía del colegio de los Franciscanos (Stmo. Ecce Homo) y el ir a ver la subida de la procesión de Santa Cruz con mi padre corriendo delante de los pasos. Posteriormente, y lejos del bullioso Miércoles Santo, he tenido la oportunidad durante quince años de pasar largos ratos durante los sábados de verano en la plaza de la Ermita de Santa Cruz. Como pianista primero, y después como organizador después, de las Veladas Musicales que organiza la Asociación de Amigos del Conservatorio que preside mi madre Maribel Berná. Estos conciertos tienen como objetivo promocionar a los jóvenes estudiantes de música de nuestros conservatorios y tienen el respaldo de la Concejalía de Cultura. Desde el año 1994 hasta 2009, las Veladas Musicales se celebraban en la plaza de la ermita, al aire libre, con la brisa del mar y con las inmejorables vistas que ofrece el entorno. El piano eléctrico se guardaba en la antigua escuela, junto a los pasos de hierro de la Hermandad de Santa Cruz y resultaba curioso estar al lado de esas grandes estructuras que bajaban y subían las escaleras del barrio. Por supuesto, esos años mantuvimos relación con los ermitaños Pepe y Nieves que también estuvieron implicados en el proyecto. Las Veladas Musicales cambiaron de ubicación al Complejo Cultural de las Cigarreras y llegarán este año a su veinte aniversario, teniendo en la memoria aquellos quince primeros años en la plaza de la ermita mirando la bahía de Alicante.

El objetivo del presente libro ha sido realizar un trabajo científico, serio y objetivo que estudiara una de las manifestaciones religioso-festivas más importantes de la ciudad de Alicante: la procesión de Santa Cruz. Para ello, he estructurado toda la información en cinco bloques: Historia, Los cuatro pasos de Santa Cruz, Costaleros de Santa Cruz, Arte en Santa Cruz y

Visiones de Santa Cruz. Un anexo recoge los nombres propios más relevantes de la Hermandad. Las fuentes que he utilizado son la hemeroteca y los fondos documentales y fotográficos del Archivo Municipal de Alicante y el archivo de la Hermandad de Santa Cruz. Especialmente, la documentación recopilada por David Riquelme y la información de las personas mayores de la Hermandad y de los vecinos recogida por Moncho Riquelme. Andrés Campillo, de la familia Farina, también ha colaborado aportando diferente documentación. En la medida de lo posible, toda esta información la he contrastado con la bibliografía especializada y con la documentación custodiada en el Archivo Municipal de Alicante. Espero que esta publicación sirva para dar a conocer mejor a una Hermandad que va más allá de ser una cofradía de Semana Santa. Es un colectivo fuertemente arraigado en su barrio, que tiene una historia de más de ciento cincuenta años, que ha generado una gran cantidad de obras de arte de todo tipo y que, por encima de todos estos valores, destaca por la bajada y la subida de los pasos por el barrio y sobresale por la cantidad de personas. La gran cantidad de personas que participa en su cortejo procesional y la gran cantidad de personas que se agolpa a ver la bajada y la subida de la procesión por el barrio, que no es comparable a las demás procesiones de Semana Santa de nuestra ciudad.

Agradezco la confianza depositada en mí por Miguel Valor, el Concejal de Cultura, y de la familia Riquelme, con la que hemos trabajado juntos la elaboración de este libro. He de confesar que este proyecto ha sido todo un reto personal que ha supuesto un gran trabajo y que no ha dejado de sorprenderme. Para los santacrucesinos, para los amantes de la Semana Santa y para los alicantinos, *ahí quedó*.

**Felipe Sanchís Berná**



# I HISTORIA

## La ermita de Santa Cruz

La ermita es el punto de partida de la procesión de la Hermandad de Santa Cruz y es el templo en que se veneran las imágenes de tres de los pasos de la Hermandad: el Descendimiento, Nuestra Señora de los Dolores y el Cautivo. Los documentos localizados más antiguos que hablan de la ermita son los tres siguientes.

**1795.** En ese año, Josef Montesinos publica el *Compendio histórico de Orihuela* en el que describe la ermita de Santa Cruz de la siguiente manera: *Esta mediana aseada Hermita está situada dentro de la Ciud. Punto elevado de una Montaña, q. forma alli su deliciosa planicie; la fundò por su devoción Dn. Diego Valverde, Capitan Retirado por los años de 1503. Dedicandola al Soberano Madero de la Sma. Cruz, Instrumento preciosos de nuestra Adorable Redención; està al cargo y cuidado de la Insigne Iglesia Colegiata, cuyo Muy Illtre. Cabildo embia en el dia 3 De Mayo, propio de su Milagrosa Imbención por la Emperatriz Sta. Elena al Rvdo. Clero con su Cruz y Preste a dha. Hermita en la que se celebra Misa Solemne Cantada y Sermón: hay Porrata general de innumerales cosas; y general concurso de gentes de todas clases, y estado.*

**1837.** De este año es el documento más antiguo localizado sobre las fiestas de

las Cruces de Mayo en el barrio de Santa Cruz. Se conserva en el Archivo Municipal de Alicante. Los actos fueron misas, sermones, tiradas de morteretes, pasacalles de *donçayna*, y baile de danzas. Llama la atención que al crucificado de la ermita lo llamaban con el nombre de "Cristo de la Paz". Firman la petición los mayordomos del barrio de Santa Cruz Antonio Ferrer y José Serdá.

**1876.** Rafael Viravens, en su crónica de ese año, apunta que la ermita se edificó en tiempos del reinado de Carlos IV (1788-1808) y que se embelleció en tiempos de Fernando VII (1808-1833). *Cuidaban de ella los frailes del Convento del Càrmen, cuya Comunidad la tomó bajo su patronato...* La ermita actual poco ha variado con el tiempo de acuerdo a la descripción física del templo que hace el cronista. Viravens añade que en la ermita se veneraba un *Lignum Crucis debidamente autenticado* y que en uno de los departamentos de la sacristía, los carmelitas establecieron una escuela para los niños del barrio de Santa Cruz.

Tras la Guerra Civil, el Gobernador Civil, José María Paternina, sufragó la reconstrucción de la ermita en 1944. El Obispo de Orihuela bendijo la ermita el 7 de julio de 1945 en una misa en la que tomaron la

Primera Comunión más de setenta niños del barrio. Al cuidado de la ermita está una familia de la que se tiene constancia de cuatro generaciones desde el siglo XIX hasta el XXI.

Pero, para escribir una historia de la Hermandad de Santa Cruz, es imprescindible nombrar a la ermita de San Roque, copatrón de la ciudad, ya que en ella se venera la imagen del Cristo de la Fe, "El Gitano" durante todo el año y desde su llegada a Alicante. Se construyó en 1559 y se reconstruyó en 1787 y 1875. Los alicantinos visitaban antiguamente la ermita el 16 de agosto para festejar al santo y cumplir el voto de la ciudad por la extinción de la epidemia de peste de 1559. Las ermitas de Santa Cruz (siglo XVIII) y la de San Roque (siglo XVI) conforman en la actualidad una sola parroquia y ambos templos están catalogados como Bien de Relevancia Local.



## PRIMER PERIODO: 1852-1931

### La procesión del barrio de Santa Cruz

**1852, 1853, 1854 y 1855.** De estos años proceden los documentos localizados más antiguos que nombran por primera vez a la procesión del barrio de Santa Cruz. Son las invitaciones del Cabildo Municipal a las diferentes hermandades como *La Samaritana* o *El Lavatorio*, para participar en la procesión del Corpus. Los representantes de Santa Cruz eran D. Antonio Ferrer y D. Juan Vidal.

**1876.** El Cronista Viravens, describiendo la ermita de Santa Cruz dice lo siguiente: *... tiene tres capillas por banda, con altares adornados con retablos, venerándose en una de ellos la imagen de Jesús Crucificado, que es de talla y ofrece algún mérito artístico.*

**1878.** El diario *El Constitucional* del domingo 21 abril enumera los trece pasos que participaron en la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo: *La Samaritana, La Oración en el Huerto, Jesús atado a la columna, El Ecce Homo, Jesús Nazareno, La Caída, La Verónica, La Crucifixión, La Dolorosa, La Virgen de las Angustias, La Soledad Dolorosa al pie de la Cruz, El Santo Sepulcro y la Virgen de la Soledad.* Como comprobamos en diarios posteriores, *la Crucifixión* sería el nombre del paso de la primitiva Hermandad de la Santa Cruz.

**1881.** El diario *El Constitucional* del domingo 17 de abril describe la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo enumerando en noveno lugar *Jesús Crucificado y de rodillas al pie de la cruz San Juan, la Virgen y la Magdalena. Precedía á este paso otro estandarte, formando su acompañamiento un gran número de nazarenos con túnicas negras, y otro coro de voces é instrumentos.*

**1916.** El *Diario de Alicante* del sábado 15 de abril, anunciando la procesión del Viernes Santo que saldría a las 6 de la tarde, enumera los pasos que participarán el día 21: *La Oración en el Huerto, La Sentencia, el Nazareno, la Flagelación que llevará música, guerreros y cornetas, La Caída, La Crucifixión, seguida de una banda de música. Este paso será llevado procesionalmente desde su ermita, El Descendimiento o Angustias de la Virgen Santísima, El sepulcro y La Soledad.* Este dato confirma que el paso que sale de la ermita de Santa Cruz es la Crucifixión. El Descendimiento que se nombra aquí se refiere a la de la Virgen de las Angustias de Salzillo. El diario *El Día* del sábado 22 de abril del mismo año comenta de esa procesión: *La Crucifixión, a cuyo cuidado iban don Juan Maluenda, don Eduardo Rameta y otros señores.*

**1917.** El diario *El Día* del sábado 7 de abril describe la procesión del Santo Entierro. *La Crucifixión. El hermoso paso de Santa Cruz, lucía como todos los años, una espléndida iluminación e iba precedido y alumbrado por muchísimas señoras. Tras él marchaba la banda municipal de Música dirigida por el subdirector don Francisco Martínez. La presidencia la componían don Enrique Limiñana, don José Cerdá, don Juan Maluenda, don Juan Recio y don Eduardo Rameta. El paso iba escoltado por cuatro soldados romanos al mando de un centurión.*

**1922.** El periódico *El Día* del sábado 15 de abril, dando la noticia sobre la procesión del Santo Entierro dice: *El artístico y precioso paso de Santa Cruz, "La Crucifixión" llamó también poderosamente la atención por la novedad y riqueza de su alumbrado. Además de las ramas de luces de acetileno que tan bello aspecto dan a la composición escultórica, presentaba la novedad de Cruz, iba orlada de diminutas lámparas eléctricas que realzaban más la belleza del paso.*

**1924.** Fotografía de Francisco Ramos titulada "Viernes santo 1924" custodiada en el Archivo Municipal de Alicante. Por



Relación de hermandades invitadas para participar en la procesión del Corpus de 1852

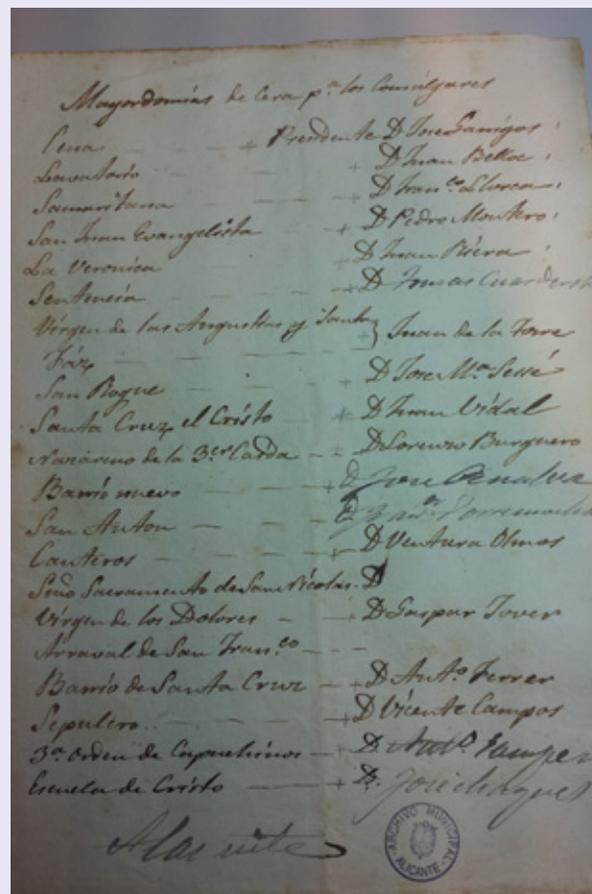
las descripciones aparecidas en la prensa de los años anteriores haciendo referencia a la espléndida iluminación (1917 y 1922), por la cruz orlada de lámparas eléctricas, por los cuatro rayos que salen de los vértices de la cruz, por la tipología de la imagen (crucificado muerto con la cabeza ladeada a su brazo derecho) y por el día y el año de la procesión, podemos afirmar que esta fotografía reproduce el paso de Santa Cruz.

**1928.** El periódico *El Día* del sábado 6 de abril, enumerando los pasos que participaron en la procesión del día anterior desde Santa María menciona a “*El paso de Santa Cruz*”.

**1929.** El periódico *El Día* del sábado 29 de marzo, describiendo la procesión del Santo Entierro dice lo siguiente: *Los pasos que más han llamado la atención han sido la “Oración en el huerto” y el del barrio de Santa Cruz primorosamente exornados.*

**1930.** Fotografías de Juan Maluenda del Viernes Santo 18 de abril de 1930, en la que aparece el paso de un crucificado acompañado de San Juan y la Virgen. Existen otras fotografías en que aparece, también, María Magdalena y que dataría de los años 20.

De todos estos documentos podemos llegar a la conclusión de que la Hermandad de Santa Cruz se funda en el siglo XIX y que participa en la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo procesionando un paso con un crucificado que se veneraba en la ermita y que iba acompañado de San Juan, la Virgen y, en algunas ocasiones de María Magdalena. Los nazarenos vestían túnicas negras. Los periódicos suelen referirse al paso de Santa Cruz como *La Crucifixión*. Los representantes de Santa Cruz en el siglo XIX fueron Antonio Ferrer y Juan Vidal, y el impulsor de la procesión a principios del siglo XX fue Juan Maluenda Mora. El cronista Vicente Martínez Morellá (diario *Información* 27-3-1945) dice que fue D. José Cerdá, el sacristán de San Nicolás, el responsable de la adquisición de las cuatro imágenes del paso y que lo adornaban con margaritas blancas. Al igual que muchos edificios religiosos de la ciudad de Alicante, la ermita y sus imágenes serían destruidas en la noche del 11 de mayo de 1931. En marzo de 1932, el Gobernador Civil de Alicante prohibió las procesiones de Semana Santa en toda la provincia.





1. Años 20
2. Fotografía de Juan Maluenda, a la derecha, con bastón y corbata.  
Fue el promotor de la procesión de Santa Cruz a principios del siglo XX



3. Viernes Santo de 1924, 18 de abril, fotografía de Francisco Ramos. Archivo Municipal de Alicante
4. Colección de fotografías de Juan Maluenda del Viernes Santo 18 de abril de 1930. Imágenes publicadas en la Revista Oficial de la Semana Santa de Alicante del año 2000



## SEGUNDO PERIODO: 1945-1986

### La Hermandad de Santa Cruz

**1945.** Lunes Santo. Se crea la Hermandad de Santa Cruz ese año impulsada por el Gobernador Civil, José María Paternina y el párroco de San Nicolás, Francisco Giner. Ambos presidieron la procesión junto con el alcalde de Alicante, Joaquín Quero y el vicario de la diócesis, D. Arturo Esquiva. Aunque la hora prevista fue las 19 horas del 26 de marzo, se retrasó la salida a causa de la lluvia. El paso que sacaron los santacrucinos llevaba una cruz vacía y el sudario. Tras la presidencia acompañó la Banda Municipal. El recorrido discurre por las calles Diputado Auset, San Antonio, San Rafael, Carmen, Argensola, Santos Médicos, Camarada Maciá, General Primo de Rivera, Alfonso El Sabio, José Antonio, Duque de Zaragoza, Méndez Núñez, Mayor, San Nicolás, Miguel Soler y plaza de Abad Penalva.

**1946.** Lunes Santo. Sale por primera vez el paso del Descendimiento con Cristo y los santos varones. La elección de ese momento concreto de la Pasión se realizó por la similitud de lo que hacían los santacrucinos en su procesión: bajar a Cristo desde su ermita. Lo encargó Tomás Valcárcel y lo costeó José María Paternina. Dice la prensa de ese año que una multitud de personas acompañó la procesión y que en el barrio le cantaron muchas saetas al paso del Descendimiento. Una placa en

la calle San Antonio recuerda el punto en el que se partió un varal ese año.

**1947.** Miércoles Santo. Desde ese año, Santa Cruz fija el día de su procesión el Miércoles Santo. Al paso del Descendimiento se le añaden las imágenes de San Juan y la Virgen. Llovió y el paso durmió esa noche en San Nicolás. Al día siguiente los vecinos del barrio lo subieron a la ermita. El capataz del Descendimiento era "El Castañero". Trabajaba como capataz en el puerto y subía a los estibadores (muchos de ellos vecinos del barrio) para que sacaran sobre sus hombros al paso. Dice la prensa de esos años que los portuarios, que normalmente cobraban por sacar los demás pasos de la Semana Santa de Alicante, no cobraban en Santa Cruz por ser su Hermandad.

**1960.** Televisión española grabó imágenes para un reportaje para la televisión pública francesa.

**1964.** Llega el Cristo de la Fe a Alicante de manos de D. Manuel Navarro, el párroco de Santa Cruz y trabajador incansable por la juventud del barrio. Trae al Gitano para que lo sacaran los más jóvenes del barrio ya que "El Castañero" no dejaba que los jóvenes de Santa Cruz que no trabajaban en el puerto tocaran el paso. Durante los

tres primeros años hubo rechazo de las personas más conservadoras del barrio sin llegar a aceptar el nuevo paso dentro de la Hermandad. Sin embargo, Saoro, con toda la juventud del barrio apoyándolo, consiguió sacar "El Gitano" hasta la fecha.

**1967.** En ese año, la Hermandad reconoce oficialmente el nuevo paso del Cristo. De ahí que en la primera página del Diario *Información* se diera como noticia que "El Gitano" saliera por primera vez en 1967, aunque ya viniera haciéndolo desde 1964.

Desde año 1945 hasta 1960, Santa Cruz, como todas las procesiones, desfilaba por la avenida de José Antonio (actual Constitución). En 1956 se acabó de abrir el tramo superior de la Rambla y partir de 1961, todas las cofradías bajaron por toda la Rambla. Santa Cruz en esta época ya se convierte en la Hermandad más popular de Alicante. En ella participan los toreadores "El Tino" y José María Manzanares, la presidencia la ocupan las primeras autoridades civiles de la ciudad y el público en multitud se agolpa para verla bajar y subir por su barrio.



1. 1947. El Descendimiento con las cinco imágenes en la concatedral San Nicolás donde pasó la noche por la lluvia. Foto de Francisco Sánchez. Archivo Municipal de Alicante.
2. Santa Cruz pasando por la Rambla. Fotografía de Francisco Sánchez publicada en la portada del diario *Información* del martes 27 de marzo de 1945. Archivo Municipal de Alicante.
3. El paso del Descendimiento en 1946 con tres imágenes a su paso por la plaza del Carmen con los balcones engalanados. Foto de Francisco Sánchez. A.M.A.
4. Presidencia de Santa Cruz del año 1946. Detrás de la presidencia religiosa, a mano izquierda aparecen el alcalde Manuel Montesinos y, a su lado, José María Paternina.



## TERCER PERIODO: 1986-2014

### La época dorada de Santa Cruz

Tras un periodo de decadencia de la Hermandad llegó a la presidencia Ramón Riquelme que consiguió en pocos años agrandar y mejorar la procesión y la Hermandad. Aumentó el número de pasos, de dos a cuatro, dando cabida a un número de setecientos cincuenta costaleros que van rotando en cada paso en tres turnos de treinta y dos portadores. El número de nazarenos censados es de seiscientos. Y, junto con los Hermanos de orden, las Manolas y las cinco bandas de música, el cortejo de la procesión de Santa Cruz alcanza las dos mil personas. Todas estas mejoras se han ido consiguiendo progresivamente, con mucho esfuerzo y realizando actividades de todo tipo como rifas y subastas.

En 1994, la Junta Mayor de Hermandades formalizó el recorrido de la Carrera Oficial por la avenida de la Constitución, calle Duque de Zaragoza y Rambla, variando la costumbre desde 1961 que tenían todas las cofradías de bajar por toda la Rambla. Santa Cruz quería seguir bajando por toda la Rambla y por eso se negó a pasar por Carrera Oficial ese año y el siguiente. La Carrera Oficial por las tres citadas calles se mantuvo desde 1994 hasta 2009, reduciéndose a la Rambla desde 2010.

La ermita de Santa Cruz recibió la visita de la Santa Faz en 1995 y de la Virgen del

Remedio en 1998, declarado Año Mariano por la celebración de la Coronación Canónica de la Patrona. En ambas ocasiones, los costaleros de la Hermandad llevaron sobre sus hombros por el barrio a las devociones más queridas por los alicantinos. En 1996, Santa Cruz, con la publicación de un libro celebró el 50 aniversario del paso del Descendimiento, en 2004, el 40 aniversario de "Saoro" como capataz del paso de "El Gitano" y en 2012 el 25 aniversario de Ramón Riquelme como Hermano Mayor.

La Hermandad de Santa Cruz siempre ha tenido muy buena relación con todos los alcaldes de Alicante, fueran del partido que fueran, actuando como mediadores para mejorar las condiciones del barrio como alcantarillado, pavimentación, iluminación o las sucesivas restauraciones de la ermita. En los años 40, y de nuevo gracias al patrocinio de José María Paternina, se creó el Patronato y sede de la Hermandad de Santa Cruz en la calle San Rafael, un espacio de ocio para los vecinos del barrio similar a las sociedades culturales que se fueron creando en los diferentes barrios de la ciudad. Con el paso del tiempo y con la venta de loterías y de rifas la Hermandad de Santa Cruz compró varios solares pequeños para la construcción de la nueva sede. Estos

nuevos solares con la antigua finca del Patronato se permutaron con el Ayuntamiento para construir la nueva sede. Los bajos, de 320 metros cuadrados, fueron para el Patronato y Hermandad de Santa Cruz y las ocho viviendas fueron para el Patronato de la vivienda. El Patronato y Hermandad de Santa Cruz además de ser el espacio de reunión de sus hermanos, es toda una sala de exposiciones de cuadros, fotografías antiguas, trajes de toreros y de recuerdos del barrio, de la Hermandad y de las fiestas de las Cruces de Mayo.

La Hermandad de Santa Cruz ha participado en las últimas procesiones generales organizadas por la Junta Mayor y el Ayuntamiento en los años 1990, 1991, 2000 y 2005 con el paso del Descendimiento. En el año 2005, junto al Descendimiento participó el Gitano. La procesión empezó a retransmitirse por Canal 9 desde finales de los años 90.

Las actividades de la Hermandad de Santa Cruz no se ciñen exclusivamente a la procesión del Miércoles Santo. La Hermandad colabora con los más necesitados del barrio y organiza, además, el pregón el sábado anterior al día de la procesión, el besapiés y el Via Crucis al Cautivo el primer viernes de marzo.



1. Antigua sede del Patronato y Hermandad de Santa Cruz
2. Pregón celebrado el sábado anterior al Miércoles Santo
3. Foto de Paco Cameo
4. Procesión General del año 1990 a su paso por la Explanada
5. Acto de entrega del traje de la alternativa de José María Manzanares en 2004
6. Vía Crucis con el Cautivo que se realiza el primer viernes de marzo



1



2



3



4

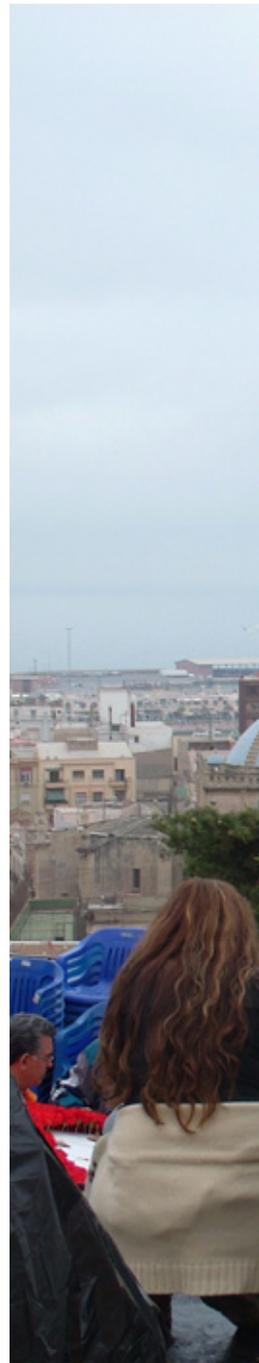


5



6

1. Via Crucis de clausura del año de la Fe, 17 de noviembre de 2013
2. Foto de familia del pregón en los años 90
3. Mañana del Miércoles Santo
4. Foto de David Riquelme





# II LOS CUATRO PASOS DE SANTA CRUZ

## El Descendimiento

Gracias a la mediación de Tomás Valcárcel, el 2 de octubre 1945, José María Paternina firmó el contrato de la compra de las tres primeras imágenes del Descendimiento que se estrenaron al año siguiente. El 30 de octubre de 1946, firmó el contrato para completar el paso con la Virgen y San Juan que se estrenaron en 1947.

Para adornar el paso, lo vecinos del barrio cogían las margaritas que metían en cañas y después las clavaban en el corcho. Desde los 70 hasta hace pocos años, José Yago "El Rana", trabajador del puerto y costalero del Descendimiento se preocupaba especialmente para que no le faltaran las baterías y para que los trabajadores del puerto montaran bien y a su debido tiempo el trono.

En 1996, coincidiendo con el cincuenta aniversario del Descendimiento se le añadió una imagen de María Magdalena tallada por Valentín García Quinto y se cambió el trono antiguo por otro nuevo de hierro forrado con aluminio realizado por Manuel Miguel Rodríguez Cutillas. En 2004 se sustituyó la imagen de María Magdalena por otra tallada por Jesús Méndez Lastrucci.

Hasta el año 2006, el trono del Descendimiento ha sido escoltado por la Guardia Civil.

En el año 2003, las cinco imágenes de Castillo fueron restauradas por Gemma Mira, dentro de las sucesivas campañas que organizó la Conselleria de Cultura para restaurar las imágenes más antiguas de la Semana Santa de Alicante.

Capataces:

- **"El Castaño"**  
Desde el año 1946 hasta los años 60.
- **"El Tío Farina"**  
Alcalde de barrio y ayudante de los capataces, años 40 hasta los 60.
- **José María Cremades Genoveva**  
Años 60 y 70.
- **José Aguilar Forner, "Peporrín"**  
Años 80 y 90.
- **Antonio Marín Martínez**  
Años 80 y 90.
- **Andrés Más Rodríguez**  
Desde el año 2000 hasta la actualidad.
- **Pedro Cremades Martínez**  
Desde el año 2000 hasta 2006.
- **Andrés Más Campillo**  
Desde el año 2007 hasta la actualidad.



1



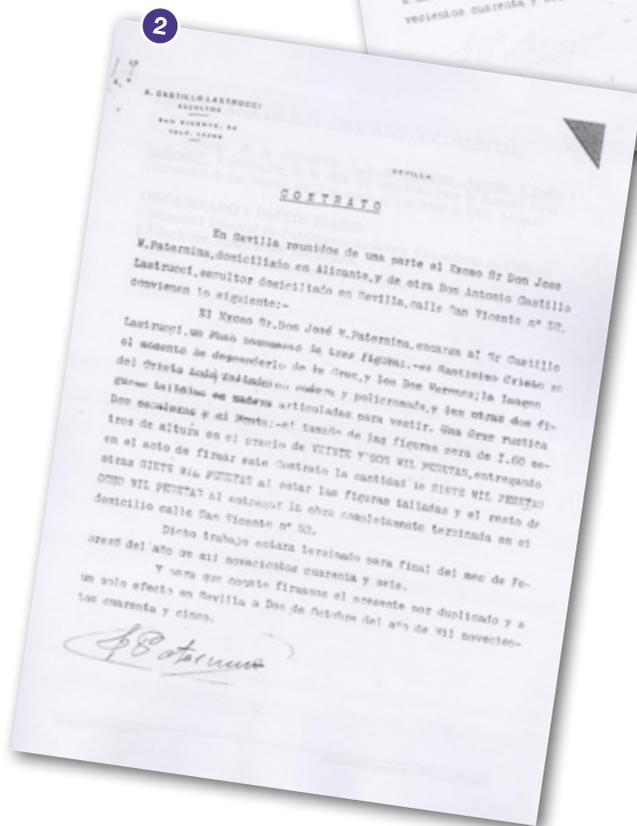
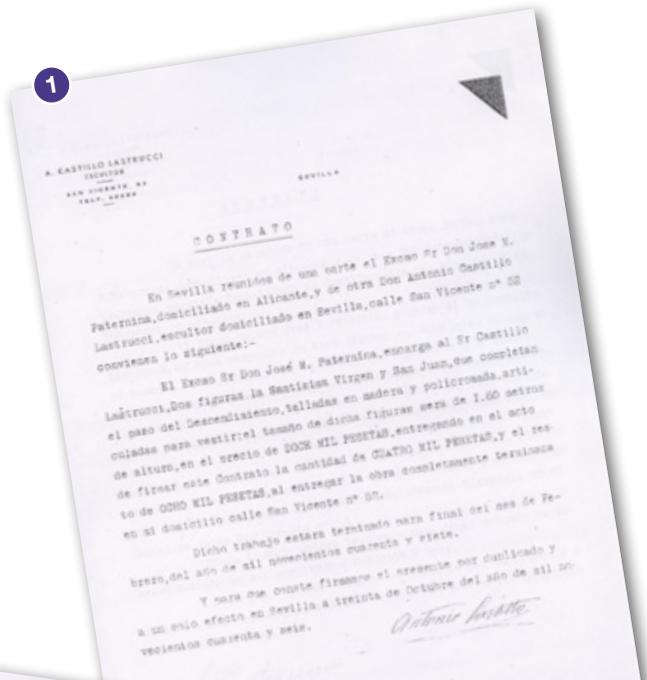
1. Cupón de la ONCE del 12 de abril de 2006 con motivo de la celebración del 50 aniversario del paso del Descendimiento
2. Boceto en barro del Descendimiento realizado por Castillo Lastrucci
3. Escolta de la Guardia Civil

3



2





1. Contrato de la compra de la Virgen y San Juan firmado en 1946
2. Contrato de la compra del Cristo del Descendimiento y los dos varones firmado en 1945
3. Base de la Cruz conmemorativa de la calle San Antonio
4. Grupo de costaleros del Descendimiento en los años 50
5. El Tío Cremades, Peporrín y Pedro Cremades, entre otros
6. El Tío Farina, José M<sup>a</sup> Paternina, Pedro Cremades y Peporrín
7. Farina, Manzanares, Jorge, el Tío Bota y Ramón Riquelme





4



5



6



7

## El Cristo de la Fe “El Gitano”

D. Manuel Navarro, el párroco de las ermitas de San Roque y Santa Cruz, promovió en el barrio una colecta para pagar una nueva imagen de Cristo crucificado para que lo sacaran los jóvenes de Santa Cruz en su procesión del Miércoles Santo. Firmó el contrato con Ortega Bru el 19 de enero de 1963 y, a pesar del rechazo y de la oposición de algunos miembros de la Hermandad, empezó a salir en procesión en 1964 gracias al empeño de Saoro que encabezó a la juventud del barrio. Oficialmente, no fue reconocido el paso en la Hermandad hasta 1967.

Desde el primer año se venera en San Roque. Cada mañana de Miércoles Santo, varios hermanos trasladan a mano a “El Gitano” desde la ermita de San Roque a la de Santa Cruz. Antonio Amorós ha sido el montador del paso desde el primer año. Al él se le añadieron los hermanos Enrique y José Miguel Tortosa y los hermanos Moncho y José David Riquelme, los capataces actuales.

El adorno del paso durante los primeros años, consistía en un monte de tierra con piteras de la ladera del Benacantil. La tierra se colocaba encima de una plancha de cartón y yeso. Posteriormente, el paso se fue cubría con claveles y, desde el año 1986, el adorno floral del Gitano es una

alfombra de claveles formando la bandera nacional de España.

Uno de los rasgos más característicos del paso de “El Gitano” han sido sus cuatro antorchas de fuego. Consiste en cuatro pebeteros a los que se tiran bolas de cera que se prenden en llamas. Estas bolas se realizan de forma artesanal por los miembros de la Hermandad con mezclas de diferentes ceras y algodón de mecánico. Las primeras bolas de cera fueron hechas por Antonio Amorós. Siguen su oficio José Miguel Tortosa “El Tete” y David Riquelme.

La iluminación con focos y baterías de los cuatro tronos corre a cargo de José Antonio López Sánchez, Juan Antonio López Marín y Juan Carlos Gil. El encargado de la cera de los faroles es Tomás López Sánchez, la encargada de las Manolas es Mari Sol Manzanaro y los Hermanos de Orden son José Andrés y Juan Antonio López. En el año 2010 se estrena un trono nuevo de acero inoxidable para el Cristo de la Fe hecho en los Talleres Sogorb.

Hasta el año 2006, el trono de “El Gitano” ha sido escoltado por la Guardia Civil.

La imagen del Cristo de la Fe fue restaurada en el año 2004 por Gemma Mira,

dentro de las sucesivas campañas que organizó la Conselleria de Cultura para restaurar las imágenes más antiguas de la Semana Santa de Alicante.

El 17 de noviembre de 2013, el Cristo de la Fe “El Gitano” protagonizó un vía crucis para clausurar el Año de la Fe declarado por el Papa. Este año 2014, la Hermandad de Santa Cruz celebra el 50 aniversario del Gitano con la publicación del presente libro y con la publicación de calendarios conmemorativos.

Capataces:

- **Salvador Riquelme González “Saoro”**  
Desde el año 1964 hasta 2004.
- **Ramón Riquelme González**  
Desde el año 1964 hasta 1990.
- **Ramón Riquelme Sánchez, “Moncho”**  
Desde el año 1993 hasta la actualidad.
- **José David Riquelme Martínez**  
Desde el año 1997 hasta la actualidad.

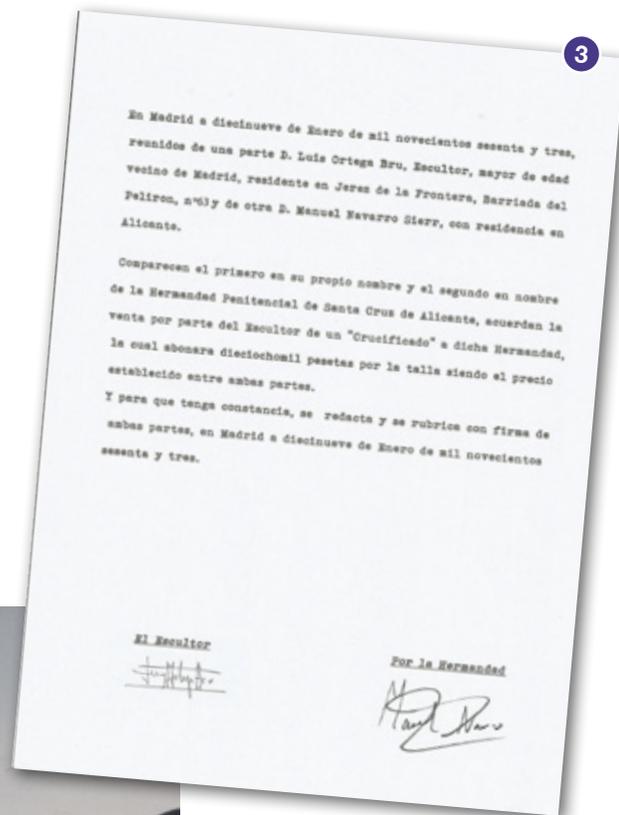


1. "El Gitano" en los años 60
2. Primera cuadrilla de costaleros de "El Gitano" en los años 60
3. Fotografía de Perfecto Arjones que ocupó la primera página del diario Información del jueves 23 de marzo de 1967
4. Fotografía de Perfecto Arjones, año 1967



1. Cuadrilla de costaleros de "El Gitano"
2. Firma de Luis Ortega Bru localizada en la parte posterior del paño de pureza del Gitano
3. Contrato de compra de "El Gitano" firmado por D. Manuel Navarro
4. Saoro y Ramón Riquelme con los costaleros de "El Gitano" en los años 90
5. El montador del paso de "El Gitano" Antonio Amorós (con gafas de sol) con los capataces, los hermanos Riquelme





1





1. Traslado de "El Gitano" la mañana del Miércoles Santo
2. Calle San Antonio, 2012. Fotografía de Rafa Arjones
3. Fotografía de Raja Arjones
4. Calle San Rafael, 2012. Fotografía de Rafa Arjones



## Nuestra Señora de los Dolores

La incorporación de la mujer costalera a la Hermandad de Santa Cruz se produjo en el año 1994. Los Hermanos de Orden José Esteve y José Tortosa "El Guapet" apoyaron decididamente a que las mujeres para que tuvieran un trono propio.

El contrato de la compra de la nueva imagen con Valentín García Quinto se firmó el 2 de septiembre de 1993 y la bendición de Nuestra Señora de los Dolores se realizó el 12 de marzo de 1994.

El trono es de hierro forrado con aluminio realizado por Manuel Miguel Rodríguez Cutillas.

La aureola de Nuestra Señora de los Dolores fue diseñada por Pedro Soriano. Morán Berruti completó la aureola con seis medallones en cerámica blanca pintada en tinta azul. Berruti pintó seis motivos religiosos muy alicantinos que, de izquierda a derecha son: San Roque, La Virgen del Remedio, El Descendimiento, El Gitano, la Santa Faz y San Nicolás.

En los últimos quince años, los floristas que han adornado los cuatro pasos son los hermanos Jaime y David Ripoll Gutiérrez, los dueños de *Flores y sueños*.

Desde el año 1994, el trono de Nuestra Señora de los Dolores va escoltado por la Policía Autonómica de la Generalitat Valenciana.

Capataces:

- **Juan Marín**  
Año 1994.
- **José Mozos**  
Año 1994.
- **María del Carmen Más Rodríguez**  
Desde el año 1995 hasta la actualidad.
- **Nieves Pérez Más**  
Desde el año 1995 hasta el año 2000.
- **Penélope Riquelme Sánchez**  
Desde el año 2000 hasta la actualidad.

1. Medallón de cerámica blanca pintado en tintas azules realizado por Morán Berruti
2. Primera cuadrilla de costaleras del paso de Nuestra Señora de los Dolores en el año 1994
3. El paso de Nuestra Señora de los Dolores al acabar la procesión, sin las flores que se ofrecen al día siguiente a los familiares difuntos de los costaleros





## El Cautivo

Para satisfacer los deseos de ser costalero a los chavales más jóvenes del barrio, la hermandad firmó el 11 de octubre de 1994 con Valentín García Quinto la compra de un Cristo Cautivo que se estrenaría en 1995.

A imitación del besapies de Jesús de Medinaceli de Madrid y de otros besamanos que se celebran a las imágenes de Cristo Cautivo, surge la idea del párroco y de la directiva en 1997 de celebrar un besapies y Vía crucis al Cautivo alicantino. En 1998 se celebró por primera vez en la ermita siendo todo un éxito, por lo que se decidió repetir cada año. Todos los primeros viernes de marzo se abre la ermita de Santa Cruz y se expone al Cautivo en besamanos durante todo el día. A las ocho de la tarde se celebra una Eucaristía y, al acabar la misa, se celebra un Vía crucis por las calles del barrio con la imagen del Cautivo en un paso de pequeñas dimensiones, que es llevado por costaleros y vecinos del barrio. Fructuoso Ortiz es el encargado del montaje del trono del Vía crucis

Para dar mayor realismo a la imagen al Cautivo se le hizo una peluca de pelo sintético para su capilla y otra peluca de pelo natural hecha a mano por la empresa Bambalina y que luce durante la procesión. Las peluqueras que cuidan altruistamente

desde el primer año del pelo del Cautivo son Carmen y Eva de la empresa Carnevas.

La corona de espinas del Cautivo la realizó José Sogorb de San Vicente del Raspeig en 1995. El Cautivo tiene dos juegos de potencias, unas más sencillas para la capilla y un segundo juego para la procesión estrenadas en 2009 realizadas por Benedicto Martínez. El orfebre de Orihuela también realizó las aureolas nuevas de San Juan y de la Virgen del Descendimiento, los pebeteros nuevos del Cristo de la Fe y los faroles nuevos para los otros tronos.

El trono es de hierro forrado con aluminio realizado por Manuel Miguel Rodríguez Cutillas.

Desde el año 1995, el trono del Cautivo va escoltado por la Policía Portuaria del Puerto de Alicante.

Capataces:

- **Mariano Ballester Pérez**  
Desde el año 1995 hasta la actualidad.
- **Juan Cortés Roca**  
Desde el año 1995 hasta 2003.
- **José Antonio López Sánchez**  
Desde el año 2003 hasta la actualidad.
- **David Riquelme Sánchez**  
(Ayuda de los capataces desde 2003).

1



1. Primera cuadrilla de costaleros en el año 1995
2. El Cautivo bajo la lluvia del año 2012. Foto de Alex Domínguez que ocupó la portada del diario *La Verdad* del jueves 5 de abril

2



# III COSTALEROS DE SANTA CRUZ

## Costalero de nacimiento

Desde el mismo momento que nace un bebé de un costalero de Santa Cruz, el primer pensamiento de toda la familia es apuntarle como costalero, es algo innato, algo que te sale de dentro y que ya hicieron contigo, algo que nace desde las raíces, algo que se hereda porque al igual que se hereda un varal, sucede lo mismo con el sentimiento santacrucino que al nacer se lleva en la sangre.

De bien pequeño, con dos o tres años, empiezas a salir en la procesión de nazareno, te acompañan tus hermanos, tus primos... y ves como los tuyos descienden tu Trono, el que en un futuro serás tú el que lo hagas. Preparas tus caramelos, tu hachón, tu capirote y sabes que para el barrio el Miércoles Santo es el día Grande.

Porque ya de nacimiento empiezas a vivirlo, quizás cuando empiezas a tener uso de razón y empiezas a recordar y echar la vista atrás de cuando te pusieron la primera vesta, no lo recuerdes, pero miras las fotos antiguas y empiezas a recordar y ves que nada más nacer tus padres y abuelos ya te enfundaron la vesta de Santa Cruz, nuestra segunda piel.

Ya a la edad de 8 o 9 años, empiezas a salir de costalero en las Cruces de Mayo,

empiezas a sentir lo que es "cargar", pero siempre con la mente marcada en el Miércoles Santo y soñando en que día será el que puedas cargar tu Trono, algo que parece que nunca llegará y una vez que te llegue te pasará algo igual cuando ya cansado y recién terminada la procesión, ya miras en el calendario que día caerá Miércoles Santo el año que viene, porque quieres volver a vivir lo que tan sólo ese día se siente.

Para un "santacrucino" intentar expresar lo que se siente un Miércoles Santo es inexplicable, es un sentimiento, un orgullo, quizás saber que desde allí arriba te estén mirando y diciendo orgullosos: *míralos, ahí están como yo les enseñe*, es algo que siempre recordamos a los que no están los que nos enseñaron como se pone un cingulo, como se pone la toalla y como se vive desde dentro un Miércoles Santo.

El Miércoles Santo es un día de fiesta, de recuerdos, nos reunimos padres, hermanos, primos, tíos, etc., todos con la misma mentalidad que como todos los años lleguen los cuatro tronos a la ermita. Desde la misma mañana ya sientes que es el día grande, las calles huelen a *sang i fabes*, ves las macetas en el barrio relucientes y todos los balcones con sus banderas y te sientes orgulloso de tu barrio.

Cuando ya empiezas a tener una edad de cargar 14 o 15 años y te dicen: *Nene, este año sales conmigo y cargas un poquito*, la sensación de felicidad, orgullo y compromiso es inmenso. Sobre todo cuando ya son las siete de la tarde y estas en la ermita, ves a tanta gente conocida todos con las vestas, todos con la misma ilusión del primer día y tú, con nervios, con miedos y con inquietudes que luego recordarás en el resto de tu vida, ya que lo has soñado mil veces, por fin llega el día, porque la primera vez que cargas tu Trono no se te olvida jamás.

A partir de ese día toca aprender, forjarte para el día que se jubile tu padre o madre, y tener la experiencia suficiente para poder subir, bajar y cuidar a tu Trono, ya que para un costalero de Santa Cruz es lo máximo, por sus dificultades que sus escaleras conllevan.

En el momento en que ves que los cuatro tronos ya están en la Plaza de la Ermita y todos tus amigos, familiares también sabes que todo se ha acabado por ese año y toca esperar 365 días con la misma ilusión o mejor dicho, con más ilusión porque seguramente, en la familia nacerá otro costalero, otro que deseará que llegue como todos el Miércoles Santo.

**Andrés Más y Moncho Riquelme**



1. Familia Riquelme Gómez
2. Familia Riquelme Martínez
3. Familia Riquelme

A continuación, reproducimos las fotografías de las familias del barrio y de la Hermandad más representativas y que han querido colaborar con la publicación del presente libro.





1. Familia Llorca
2. Familia Farina
3. Familia Sevilla
4. Familia Tarancón
5. Familia Cifuentes
6. Familia Quiles
7. Familia Ballester









- 1-2. Familia Gil
3. Familia de "Guapet"
4. Familia Duarte y Tortosa
5. Familia Tortosa
6. Familia López Sánchez
7. Familia Rodríguez



1. Familia Vicente Rabasco
2. Familia Galiana
3. Familia Mozos
4. José Miguel Ibáñez Garzón
5. Familia Hernández "El Chato"
6. Familia Marín
7. Familia Marín Santamaría





# IV ARTE EN SANTA CRUZ

## Imagineros

### Antonio Castillo Lastrucci

(Sevilla, 1882-1867)

Es uno de los grandes escultores españoles del siglo XX especializado en imaginería para la Semana Santa. Destacan *La Presentación* y *La Bofetá* de Sevilla. Después de Sevilla, Alicante fue la ciudad para la que más trabajos llevó a cabo Castillo. Para nuestra Semana Santa y gracias a la influencia de Tomás Valcárcel, realizó en total, veintiséis imágenes, dos pasos y la restauración de una Dolorosa. Las imágenes del Descendimiento (Crucificado, Nicodemo y José de Arimatea) estrenadas en 1946, costaron 22.000 pesetas. La Virgen y San Juan estrenadas en 1947, costaron 12.000 pesetas. A excepción del crucificado, las cuatro imágenes son de vestir. En el catálogo de las 413 obras inventariadas por Antonio de la Rosa, las dos fases del Descendimiento de Alicante tienen asignados los números 217 y 230. Dos años antes, en 1944, Castillo talló para Badajoz cinco imágenes talladas por completo en madera de cedro y pino que, curiosamente, también procesiona en Miércoles Santo.

### Luis Ortega Bru

(San Roque, 1916 – Sevilla, 1982)

Es otro de los grandes escultores del siglo XX especializados en imaginería para la Semana Santa. De entre su obra repartida por toda Andalucía y mitad sur de España, destaca el apostolado de la Sagrada Cena de Sevilla. A través de los Talleres Santarrufina, para la ciudad de Alicante talló "El Gitano" y colaboró en el tallado de las imágenes de la Santa Cena. En el catálogo de las 615 obras inventariadas por Andrés Luque Teruel en 2011, "El Gitano" tiene asignado el número 83 B y está encuadrado entre los años 1956 y 1963. Este crucificado lo encuadra Luque en la época de su relación comercial con Santa Rufina de Madrid en los años 50, época en la que contó con la colaboración de su hermano Augusto como oficial. Para esta empresa realizaría una serie de crucificados que derivarían del "Crucificado de la Salud" de la Hermandad de Montesión de Sevilla (1954). En esta serie están los crucificados de Córdoba, Quintanar del Rey, Getafe, Campamento y Manzanares. En la parroquia de Santa Isabel de San Vicente del Raspeig se venera otro crucificado de similares características que no está incluido en el catálogo de Luque. El precio del Cristo de la Fe, "El Gitano" (1963) fue 18.000 pesetas.

### Valentín García Quinto

(Albatera, 1926 - 2013)

Escultor alicantino que tiene su obra repartida por el levante español y por Perú, donde es muy valorado y donde trabajó para la Orden Franciscana tallando imágenes monumentales y escultura religiosa de todo tipo. Las cantidades económicas recibidas de la Hermandad de Santa Cruz por sus imágenes fueron las siguientes: por la Dolorosa (1994) 550.000 pesetas, por el Cautivo (1995) 550.000 pesetas y por la Magdalena (1996) 750.000 pesetas. En el catálogo de las 406 obras inventariadas por Emilio Clemares la Dolorosa tiene el número 257.3, la Magdalena tiene el número 357.1 y el Cristo Cautivo tiene el número 357.2.

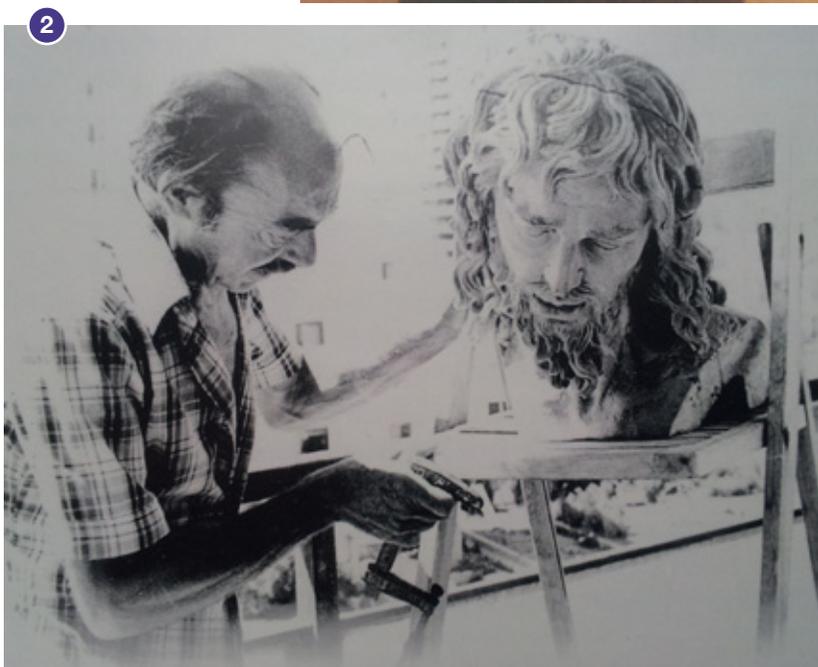
### Jesús Méndez Lastrucci

(Sevilla, 1971)

Es bisnieto de Antonio Castillo Lastrucci y talló una María Magdalena para el paso del Descendimiento (2004) por la que recibió la cantidad de 5.000 euros.



1. Fotografía y datos tomados del libro *Castillo Lastrucci, su obra* de Antonio de la Rosa Mateos, editado por la Hermandad del Descendimiento de Almería en 2004
2. Fotografía y datos tomados del libro *Luis Ortega Bru* de Andrés Luque Teruel editado por Tartessos en 2011
3. Fotografía y datos tomados del libro *Valentín García Quinto, escultor* de Emilio Clemares Lozano, editado por el Excmo. Ayuntamiento de Albaterra en 2003



## Bordadores

El patrimonio artístico de la Hermandad de Santa Cruz reúne una importante colección de trabajos de bordados. Destacan por su antigüedad las piezas elaboradas por Tomás Valcárcel, quien sustituyó el antiguo escudo de la Hermandad por un nuevo diseño. Los hermanos más mayores aún recuerdan a las bordadoras anónimas, las vecinas del barrio que bordaban y vendían los escudos a los cofrades. Pero, sobresalen especialmente, por su gran calidad, las piezas bordadas a mano por las Hermanas Clarisas de Alcaudete.

Los vestidos de las imágenes del Descendimiento han sido Tomás Valcárcel, quien confeccionó las primeras vestiduras del Descendimiento, las ermitañas Amelia Aracil y Nieves Pérez y Pepe Botella. Las vestidoras de Nuestra Señora de los Dolores son Amparo Sánchez Manzanaro y Vanesa López Sánchez. Los vestidos de El Cautivo son Penélope y David Riquelme.

### Tomás Valcárcel

- Escudo de la Hermandad (1945)
- Estandarte (1946)
- Vestido de la Virgen del Descendimiento (1947)
- Manto de procesión en terciopelo de la Virgen del Descendimiento (1947)
- Manto de capilla en raso de la Virgen del Descendimiento (1947)

### Estéfano

- Primera fase del manto de Nuestra Señora de los Dolores (1994)
- Saya del Cautivo (1995)

### Balbino

- Vestido de Nuestra Señora de los Dolores (1994)
- Segunda fase del manto de Nuestra Señora de los Dolores (1994)

### Monjas Clarisas de Alcaudete (Jaén)

- Estandarte nuevo (2007) que, desde entonces, lo lleva un hermano a caballo.
- Manto de la Virgen del Descendimiento (2005), con la colaboración de Pepe Botella.
- Acabado del manto de Nuestra Señora de los Dolores (2007), con la colaboración de Pepe Botella.
- Saya del Cautivo (2008), con la colaboración de Pepe Botella.

### Bambalina (Totana)

- Dos sayas de Nuestra Señora de los Dolores (2012), con la colaboración de Pepe Espadero.



1



2

1. Nuevo estandarte
2. Antiguo escudo de la Hermandad bordado a mano en una vesta por las vecinas del barrio
3. Saya del Cautivo bordado a mano por las Monjas Clarisas de Alcaudete expuesta en el comercio de Pepe Botella
4. Manto de la Virgen del Descendimiento bordado a mano por las monjas Clarisas de Alcaudete



4



3

## Toreros

José Dolls Manzanares ( el tío pijo) y Dolores Cantó (Doloretas) que vivían en la calle Diputado Auset nº 21 tuvieron varios hijos, dentro ellos destacar a José Dolls Cantó ( el chocho) como así le llamaban en el barrio, comenzó no solo en Santa Cruz si no en Alicante una escuela de toreros encabezada por la sabiduría que el chocho adquiriría en su carrera como torero de plata y que transmitiría después además de a su hijo y nietos a otros toreros magníficos ya sean de oro o de plata que ha dado esta tierra.

Algunos años después nacería en la calle Muchamiel un figuron que pondría las plazas boca abajo; Vicente Blau «El Tino» que junto con otros toreros de la tierra como «Pacorro» o «el Caracol» protagonizaron memorables tardes vibrantes, llenas de buena tauromaquia y emoción. ¿Quién no ha escuchado aquellas anécdotas donde se dice que la gente vendía los colchones o las sábanas para ir a ver al Tino allí donde quiera que toreara?.

Años más tarde un niño prodigio del toro nacería en el barrio José María Dolls Abellán, más conocido en el mundo del toro como José María Manzanares elevándose hasta la historia de la tauromaquia como uno de los mejores

toreros del siglo XX al que sus mismos compañeros maestros como Paco Camino, Antonio Ordóñez o Julio Robles bautizaron como «Torero de toreros».

Como no hablando de descendencias Vicente Blau el Tino también forjaría su hijo Arturo Blau Espadas un buen novillero que más tarde tomaría la alternativa de manos de los dos grandes maestros del barrio, su padre «el Tino» y Manzanares, dos de nuestros más ilustres costaleros.

Años más tarde el maestro Manzanares tendría descendencia y su tercer hijo José María Dolls Samper (José María Manzanares hijo) decide seguir los pasos de su padre con la responsabilidad que esto conllevaba y convirtiéndose en pocos años en una de las figuras del toreo actual protagonizando tardes memorables en las mejores plazas del mundo destacando las tres puertas del «Príncipe» en dos años en la Real Maestranza de Sevilla, una de ellas protagonizando un indulto histórico sin precedentes en dicha plaza, para algunos aficionados sin duda la mejor.

Más tarde el cuarto de dicha dinastía seguirá los pasos de su padre y su hermano pero el lo haría como le gusta toreando a caballo Manuel Dolls Samper,

«Manuel Manzanares», apadrinado por uno de los grandes Pablo Hermoso de Mendoza. Manuel comienza su carrera en el toro y empieza su propio camino en los ruedos.

Toreros, como no acordarnos de costaleros de nuestra hermandad como los hermanos Oliver, Álvaro y Daniel, Ramón Escudero o Manuel Molina este último triunfando como torero de plata en la cuadrilla de figuras actuales del toro.

Destacar también que tanto Arturo Blau, Manuel Molina y José María siguen de cerca la escuela de tauromaquia alicantina, traspasando entre generaciones los conocimientos que un día empezó a forjar en este típico barrio alicantino el chocho, continuando después «El tino» y el maestro Manzanares.

### Moncho Riquelme Sánchez

*Para mí, la procesión de Santa Cruz supone remontarme a las raíces de mi familia en el barrio y la fe en mis tronos a los que tanta devoción y respeto tengo por ellos.*

### José María Manzanares, hijo



1. José María Manzanares, hijo
2. José María Manzanares con Ramón Riquelme
3. Bendición del traje de luces de "El Tino"



## Saeteros

### Miércoles Santo en el barrio que me vio nacer, Santa Cruz. Antón Moreno

Allá por el año 1964, cuando llegó la imagen del Cristo de la Fe, y la frase de Pepito "El Santero" al verle la cara y decir con esa gracia santacruzina, *Ché, parece un gitano!* Pues sí, si quedó con *El Gitano* el Cristo de la Fe. Ya en esos años, 1964, procesionaba con la Hermandad Penitencial de la Santa Cruz como capuchino bajo la tutela de Juan Crespo Gisbert "El Santacruzino" (becerrista), que vivía en la calle Pedro Sebastián, en frente de donde vivíamos mis padres y yo, Adela y Antonio de Hellín, bailaora y guitarrista. Con el transcurso de los años fui costalero de "El Gitano" siendo relevo de Camarasa y recuerdo decirles a los capataces El Tío Saoro y El Tío Ramón Riquelme: ahora cuando lleguemos a la Hermandad (que regentaba el señor Jesús) me salgo del varal y le canto desde la ventana. Así empezaron mis primeras saetas allá por el año 1974 y, con más asiduidad, a mediados de los años 80.

La primera vez que fui contratado por el Ayuntamiento en 1991, tenía la responsabilidad de cantar en el barrio que había nacido. He disfrutado cantando saetas con figuras del cante como Manuel Mairena, José Meneses, El Pele, Calixto Sánchez,

Diego Clavel, José de la Tomasa, José Mercé, Enrique Morente, Carmen Linares, La Susi, Vicente Soto "Sorederas", Enrique "El Extremeño", Antonio Santiago, Gema Jiménez. Quedan en el recuerdo muchísimas anécdotas que se quedan para la intimidad cantando en casa de mi amigo Rafa, que en paz descanse, con mi padre Antonio de Hellín y mi buen amigo Luis Mora.

Saetas cantadas por Antón Moreno y escritas por mi señora, Pilar Castillo:

*¡PARARLO!/Pararlo, por Dios pararlo./Descendiéndolo de la Cruz está./Llevarlo con orgullo costalero/Y dejármelo contemplar./Lleváis al ahombro El Descendimiento./El dolor en sus hombros va./Dejarme que le quiero llorar./Pararlo, por Dios pararlo.*

*COSTALERAS, SILENCIO!/ Había sonao un triste clarín/costaleras silencio/ es la Virgen de los Dolores/ Reina del Benacantil/ silencio costaleras/Virgen de los Dolores Madre Soberana/ costaleras cuidarla costaleras mimarla*

*TEN CUIDAO/Ten cuidao capataz que no le rocen una flor/ten cuidao costalero que no le rocen una flor/ que ese es el Hijo de Dios, el Cristo de la Fe./Y que grande, que*

*grande grande martirios/ gitano a Ti te habían dao.*

*¡Viva el barrio que me ha visto nacer! ¡Viva Santa Cruz!*

### Mis vivencias en la Semana Santa alicantina. Vicente Soto "SORDERA"

Soy andaluz, gitano y ciudadano del mundo. Después de vivir la "Pasión" de la Semana Santa Andaluza en varias ciudades, tengo que decir que la Semana Santa Alicantina, tiene una alegría religiosa muy arraigada al pueblo, donde veneran a sus Tronos con fervor. Yo, que he podido regalarle mi cante a diferentes imágenes, como La Dolorosa, El Cautivo o El Cristo de la Fe, tengo que decir que ver bajar del Barrio de Santa Cruz al Gitano, es algo muy especial a mis sentimientos, ya que parece bajar del cielo, repartiendo salud y gloria.

*SAETAS AL GITANO/ Viene amaneciendo el día,/mirarle la cara al gitano, /que la trae triste y llorosa, /la cabeza coronada /y los ojos ensangrentados, /por defender a su pueblo,/los judíos le han maltratado.*



1

1. Antón Moreno cantando a Nuestra Señora de los Dolores desde el Patronato
2. Enrique Morente cantando a "El Gitano" en 1994. Archivo Municipal de Alicante. Fotografía de Francisco Cutillas



2

## Poetas

Son numerosísimas las poesías que numerosos poetas le han dedicado a la procesión, las imágenes o al barrio de Santa Cruz. Resulta imposible reproducir todos los poemas localizados en este pequeño espacio. Nos limitaremos a recordar a algunos de los poetas y de los poemas inspirados en Santa Cruz.

*La bajada del paso de la Santa Cruz* es un poema de ciento setenta y un versos firmados por Fernando Funes y publicados en el diario *Información* del 3 de marzo de 1947. Empieza el poema con estos versos: ¿Tú no has visto alicantino/ bajar la cruz al trasluz/ de un ocaso vespertino / por ese camino pino/ del barrio de Santa Cruz?

*Tradición y poesía de la ermita y barrio de Santa Cruz* fue escrita por Fernandez Funes en 1977 y con una extensión de doscientos versos. Dice una de las estrofas: *Miércoles Santo, poesía / del barrio de Santa Cruz! / La negrura del capuz / nace cuando muere el día / y en asombrosa porfía / que se convierte en portento, / va cruzando en vuelo lento / por la pina callejuela / tras el llanto de la vela / la Cruz del Desprendimiento.*

De Jaime Bagur Esteve son los versos de los azulejos colocados en 1997, desde la plaza de la ermita hasta la plaza del

Carmen, pasando por las calles Diputado Auset, San Antonio y San Rafael. El autor de los nueve azulejos fue el ceramista de Lorca Inocencio Lario. En las fotos de la derecha se reproducen algunos de estos azulejos. Ese mismo año, el mismo Bagur escribió *A Santa Cruz*, otro poema leído en el pregón de 1997. Sus primeros versos dicen: *Santa Cruz yo visité / y subí a lo más alto / hasta su ermita llegué / donde se guardan sus pasos.*

*Semana Santa en el barrio de Santa Cruz* es un poema de cincuenta y ocho versos octosílabos escritos por Rafael Soria Sevilla. La séptima estrofa dice: *Al subir a la ermita/ del barrio de Santa Cruz, / vivirás la Semana Santa/ con olor de multitud.*

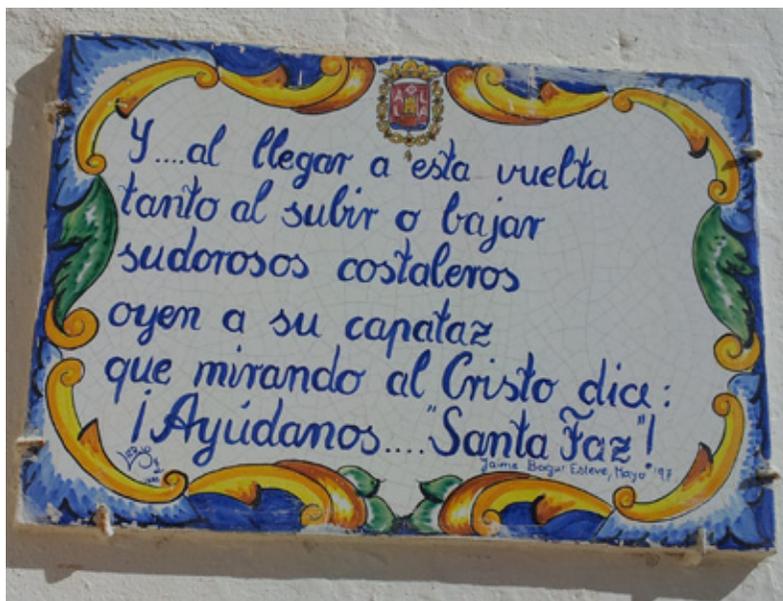
Desde el año 1997, con la Colla de dolçainers i tabaleters Sant Antoni, primero, y con la Colla Benacantil, después, los miembros de la colla le han cantado "albaes" a Nuestra Señora de los Dolores. La letra está dedicada a la Virgen y escrita en valenciano. Su primera estrofa dice: *A Tú, Mare Dolorosa/, ací estem per a cantar-te / ací estem per a cantar-te./ Per cantar-te unes albaes,/ el cant més antic, més nostre/el cant de la nostra terra.*

*Ecos de un Miércoles Santo en Alicante* es un poema de Jesús Iborra escrito en

2008. Empieza con los siguientes versos: *Del miércoles los albaes/ el barrio con su tipismo/ llenan con su cristianismo,/ las calles de sus amores.*

*Santa Cruz de Pasión* es un poema de Juansevi escrito en el año 2012. Sus primeros versos dicen así: *Vivir y sentir la Semana Santa en Alicante/ no puede imaginarse en el mundo entero,/ sobre todo en el barrio de Santa Cruz,/ donde se siente la pasión del costalero.*

De Salvador León son los cuarenta y dos versos leídos en el pregón de Mariano Postigo en 2013. Dice así la primera estrofa: *Aunque nació madrileño/ alicantino me siento/ y es ese sentimiento/ el que me hace estar aquí/ para poder compartir/ con vosotros este momento.*



## Cantantes

### Duende's

El dúo alicantino formado por Francisco y Cristian Pulido, padre e hijo, se caracterizan por hacer flamenco fusión. *El Duende*, el padre, ya fue cantaor flamenco en su juventud con discos grabados como *La vida pasa* (1991) y *De amor ya no se muere* (1995). Cristian es costalero de Santa Cruz. Tienen dos cedés publicados, *Aquí estamos* (2008) y *Bendita Música* (2013) en el que se incluyen unas sevillanas dedicadas a la Hermandad de Santa Cruz y que están inspiradas en el suegro de Cristian, Daniel Manzanaro.

### AY SANTA CRUZ

*Hoy tiene su primer día tu hermano de costalero./Hoy tiene su primer día y con los ojos llorosos./Se santigua y mira al cielo, está que no cabe dentro /del traje de nazareno.*

*Está nervioso perdido dentro de la ermita./Con su toalla en el cuello, cuando oye una voz que grita: ¡Vamos arriba costaleros!*

*Costalero, costalero, dale a tu hermano la barra./Deja que sienta en el alma lo que es llevar el Cautivo cuando baja por la Rambla./No sabes tú lo orgulloso que*

*se pondría/el abuelo, no sabes tú que orgulloso/viendo debajo del paso a tu hermano más pequeño./ lo mismo que hizo contigo que fuiste el nieto primero.*

*Por eso, allí donde esté seguro, habrá una hermandad/Hecha por grandes toreros que gritarán al abuelo: ¡Olé, tu arte costalero!*

*Costalero, costalero, dale a tu hermano la barra./Deja que sienta en el alma lo que es llevar el Gitano cuando baja por la Rambla./*

*Ya están en la Catedral el Gitano y la Señora./Ya están en la Catedral, están los dos frente a frente./Y le empiezan a bailar con el clamor de la gente./Parece que va a volar.*

*Dale a tu hermano la barra para que Le pueda bailar./Que vea lo que se siente cuando diga el capataz: ¡Venga arriba mis valientes, arriba con Él!*

*Costalero, costalero, dale a tu hermano la barra./Deja que sienta en el alma lo que es llevar La Señora cuando baja por la Rambla. ¡Costaleras: arriba con Ella!*

*Déjale un hueco a tu hermano que suba la cuestecita,/déjale un hueco a tu herma-*

*no que vea lo que sufre,/con la fuerza ya justita, como a golpe de riñones,/va el Gitano para la ermita./ ¡Vamos señores, que es vuestro!*

*Barrio de Santa Cruz, de penitentes y hermanos,/de flamencos y toreros, ya está el Gitano en la ermita/gracias a ti, costalero.*

*Costalero, costalero, dale a tu hermano la barra,/deja que sienta en el alma lo que es llevar/el Descendimiento cuando baja por la Rambla.*

### Chaskío

El dúo flamenco formado por los hermanos santacrucesinos Abraham e Iván Segura han grabado seis cedés: *Falsa esperanza* (2005), *Liki, liki* (2007), *Esencia* (2011), *Al son de villancicos* (2012), *Miércoles Santo* (2013) y *Nakerando* (2013). El quinto de ellos, con diez temas de inspiración flamenca y varias saetas, fue dedicado y producido por la Hermandad de Santa Cruz. Sirva de ejemplo esta "Bulería de Cáí".

### MIÉRCOLES SANTO

*Y al Cautivo alicantino, ¡ay! yo le canto con fervor,/ ¡Ay! todos los miércoles*



1. Francisco y Cristian Pulido, *Duendes*
2. Abraham e Iván Segura, *Chaskío*

santo, ¡ay! desde aquel balcón./ ¡Ay olé,  
ay olé, ay olé, ay olé, ay olé, ay olé!

*A Ti te llaman Gitano, a Ti te llaman  
Gitano,/ ¡Ay! pero eres el de la Fe/¡Ay!  
que morentio, ¡ay! que morentio,/“Pare”  
Tú eres.*

*La Virgen de los Dolores, La Virgen de los  
Dolores,/con el pañuelito en la mano,/se  
va secando el llanto/del daño que le han  
causado./¡Ay olé, ay olé, ay olé, ay olé,  
ay olé, ay olé!/La Virgen de los Dolores que  
guapa.../La Virgen de los Dolores que  
guapa es.*

*Y el Descendimiento le llaman el Rey,/Y  
el Descendimiento le llaman el Rey,/le  
llaman el Rey, le llaman el Rey,/por ser el  
más veterano, por ser el más veterano,/y  
de este barrio y el más... y de este barrio y  
el más “pesao”.*

¡Ay olé, ay olé, ay olé, ay olé, ay olé, ay olé!  
*El barrio Santa Cruz, qué bonito./¡Ay! el  
barrio Santa Cruz, que bonito es.*





## Músicos

La banda de música que acompañó a la Hermandad de Santa Cruz durante los primeros años en la década de los cuarenta fue la Banda Municipal de Alicante. Posteriormente, han ido pasando la banda de cornetas y tambores de Soldados de Aviación de la Base Aérea de Rabasa, la de la Cruz Roja, la del Hogar de José Antonio, la de Protección Civil y la de Tómbola.

Desde 2008, el cortejo de la procesión lo encabeza una banda de cornetas y tambores vestidos como centuria romana, recuperando la presencia de soldados romanos en sus procesiones como lo atestiguan las fotografías y periódicos de principios de siglo XX.

El acompañamiento musical del paso de Nuestra Señora de los Dolores desde su inicio fue el de la dolçaina i el tabalet. Primero fue la *Colla de dolçainers i tabaleters de San Antoni* y en la actualidad es la *Colla de dolçaines i tabals Benacantil del Barrio de San Antón*.

El 12 de marzo de 1999, en la concatedral de San Nicolás, la Banda Municipal de Alicante dirigida por Bernabé Sanchís, estrenó la marcha de procesión *Pasión en Santa Cruz*, compuesta Juan Morote Durán. Obtuvo el segundo premio en el 2º concurso nacional de marchas proce-



sionales "Ciudad de Alicante". Esta marcha de procesión está incluida en el CD que grabó la Banda Municipal de Alicante en el año 2000. Ese mismo año, Juli Micó compuso una *marxeta de processó* para dulzaina y percusión con el título *Mare de Dolors* que estrenó la *Colla de Sant Antoni* el Miércoles Santo. Está incluida en la publicación de la colla *10 anys de festa en festa*. Así mismo, el 9 de abril de 2011, en la concatedral de San Nicolás, la Banda Municipal de Alicante dirigida por José Vicente Díaz Alcaina, estrenó la marcha de procesión *A Ramón Riquelme* compuesta por Manuel Castelló Rizo. Denominada por su autor "marcha religiosa" está basada en el pasaje de la Biblia del Camino de Emaús. Del año 2011, es la marcha de procesión para dulzaina con el título *Hermandad de Santa Cruz* de Ramón Jover. El nombre del barrio también aparece en el título de otras



obras musicales como los pasodobles *La Santacruzina* de Rafael Adover y José Alfosea y *El ciclón de Santa Cruz*. *A Vicente Blau "El Tino"*, del Maestro Romar, con letra de Jaime Villanueva (1955), que cantaba Paquita Manzanaro, cantaora del barrio.

### Historia de la Agrupación Musical Patronato y Hermandad de Santa Cruz

La banda de cornetas y tambores de Santa Cruz nace en 2003, en el seno del Patronato y la hermandad de la Santa Cruz a la cabeza de Juan Marín Martínez y Enrique García Juan Tres años después continúa con el trabajo de la banda Moncho Riquelme. Tras un breve paréntesis (2009-2010) la banda es refundada por antiguos componentes, además de Santa Cruz de Barrios como la del Barrio José Antonio,



San Gabriel entre otros barrios de Alicante, haciéndose responsable de nuevo Moncho Riquelme Sánchez como hermano y cofrade de la hermandad y Rafael Olivas Carrión como impulsor musical al mando de la misma y convirtiendo la banda de cornetas y tambores en Agrupación Musical con gran éxito. Realizan su primera aparición como Agrupación Musical en público el 16 de Abril de 2011, en el Pregón de dicha hermandad siendo a su vez su presentación como banda oficial de la cofradía. El 20 de Abril Miércoles Santo, volvería a procesionar junto a la hermandad desde el corazón de Alicante sucediéndose después multitud de desfiles y actos.

Hoy día están inmersos en un cambio de estilo musical de la mano de la agrupación hermana Virgen del Sufragio de Benidorm que con su presidenta Ana María



Cano a la cabeza, su director musical Juan José Toro y el resto de componentes que formando una gran familia a la que agradecemos enormemente toda su colaboración, dedicación esfuerzo y entrega. Actualmente la Agrupación Musical esta dedicándose a trabajar mucho en especial con la cantera con colaboraciones como por ejemplo con la hermandad Agustina de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, formando una buena base que nos permita en un futuro crear una Agrupación Musical de Alicante y para Alicante sin precedente alguno tanto en estilo Musical como en número de componentes como gozan otras ciudades, pueblos o hermandades de otros lugares de España, atreviéndose con canciones de grandes bandas del País como «Cautivo en su Soledad», «Rocío al cielo» y «Señora de Sevilla Macarena».

1. Centuria romana que abre la procesión
2. Antigua Banda de Cornetas y Tambores de Santa Cruz
3. Actual Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad de Santa Cruz



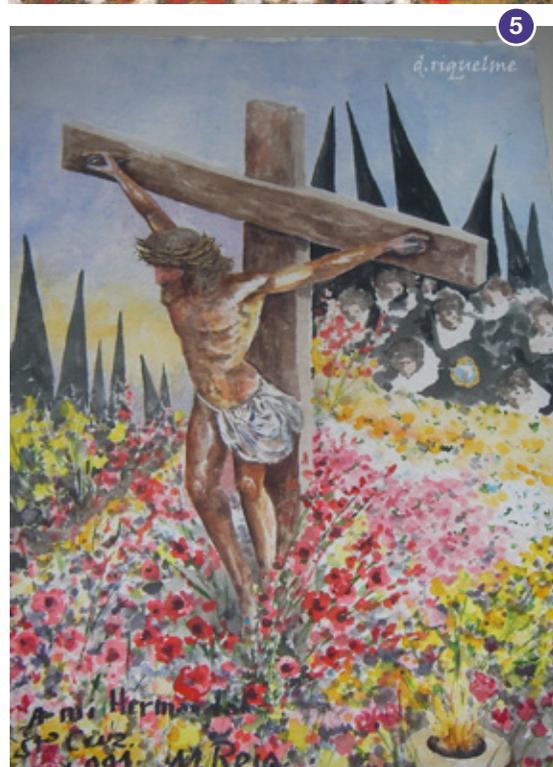
## Pintores

El barrio de Santa Cruz y la bajada de su procesión han sido reproducidos en multitud de ocasiones a lo largo de la historia por la espectacularidad del entorno y la peculiaridad de la bajada de los pasos. Sirva de ejemplo el pintor Gastón Castelló que llegó a reproducir el paso del Descendimiento hasta en cuatro ocasiones. Son la acuarela del Cartel Oficial de la Semana Santa (1956), otra acuarela diferente publicada en la portada de la Revista Oficial de Semana Santa del mismo año, un grabado utilizado en el programa de mano del año 2002 y un mosaico publicado en el libro del 50 aniversario del Descendimiento (1996). Otro Descendimiento pero de autor desconocido es el que aparece en el programa de mano de la Semana Santa de 1963. Pero, a la singularidad del barrio, se ha sumado el papel que ha jugado la Junta Directiva de la Hermandad presidida por Ramón Riquelme, que ha fomentado la creación de obras de arte, encargando cada año a un pintor alicantino la reproducción de cada uno de los pasos. Cada año, esa pintura se ha ido reproduciendo en forma de litografía y se ha ido repartiendo a los costaleros. Como consecuencia de estos años promocionando la pintura, la sede del Patronato y Hermandad de Santa Cruz es una auténtica sala de exposiciones. Destacan, especialmente, los trabajos de marquetería de

Saoro, que en también ha realizado platos de cerámica conmemorativos.

- 1991 Manolo Reig, *El Gitano*.
- 1992 Peten, *El Descendimiento*.
- 1993 Manzanaro, *La Virgen*.
- 1994 R. Soriano, *mosaico el barrio*.
- 1995 Luis Nieto, *composición de los cuatro pasos en blanco y negro*.
- 1996 V. Sánchez Navarro, *El Gitano*.
- 1997 V.Sánchez, Navarro; *El Descendimiento*.
- 1998 M.G Arpa, *El Descendimiento, El Gitano y el barrio*.
- 1999 Manolo Reig, *fachada del patronato antiguo*.
- 1999 Ximo Blaya, *interior de la ermita*.
- 2000 Lloret, *El Gitano Desde la Ermita*.
- 2001 Leon, *El Cautivo*.
- 2002 Estela, *El Cautivo*.
- 2005 Soriano, *El Descendimiento*.
- 2008 G.Boneyto, *Un Nazareno*.
- 2009 E. Mayor, *La Virgen*.

1. El Descendimiento, Sánchez Navarro, 1996.
2. El Cautivo, Estela, 2002.
3. Gastón Castelló, 1956
4. Manolo Reig, Patronato antiguo, 1999.
5. "El Gitano", Manolo Reig, 1991.
6. Nuestra Señora de los Dolores, E. Mayor, 2009.



## Fotógrafos

Los fotógrafos son los artistas que mejor han contribuido a conservar y transmitir la belleza y la emoción de la procesión de Santa Cruz a toda España y a través de la historia de Alicante. Francisco Sánchez, Ángel García, Tono Marín, Nicolás Collado, Eugenio Bañón, Perfecto Arjones, Rafa Arjones, Goyo, Tanito, Viguera, Carratalá, Francisco Cutillas, Paco Cameo, David Riquelme... todos los fotógrafos profesionales, de prensa, artísticos, de la propia Hermandad y aficionados de Alicante han recogido la procesión de Santa Cruz en sus objetivos. Los fondos fotográficos del Archivo Municipal de Alicante custodian los importantes legados de Francisco Sánchez y Eugenio Bañón y fotografías aisladas como la recientemente descubierta de Francisco Ramos que muestran el paso del tiempo en la Hermandad de Santa Cruz. El archivo de la Hermandad de Santa Cruz recoge miles de fotografías actuales de todos los aspectos de la procesión.



1. Fotografía de Tono Marín
2. Perfecto Arjones, 1968





# V VISIONES DE SANTA CRUZ

## ¿Qué es, qué significa, para mí la hermandad de la Santa Cruz?

Significa tradición, significa devoción pero también amistad, casi familia. Son casi 15 años con vosotros, desde el día de la exaltación hasta el Miércoles Santo, pasando por la procesión, el almuerzo de los costaleros o como este año el vía crucis.

La hermandad de la Santa Cruz me ha permitido conocer a algunos de mis buenos amigos, me ha permitido conocer a grandes personas y sentirme si cabe más alicantina cerca de las raíces y del origen de nuestra ciudad.

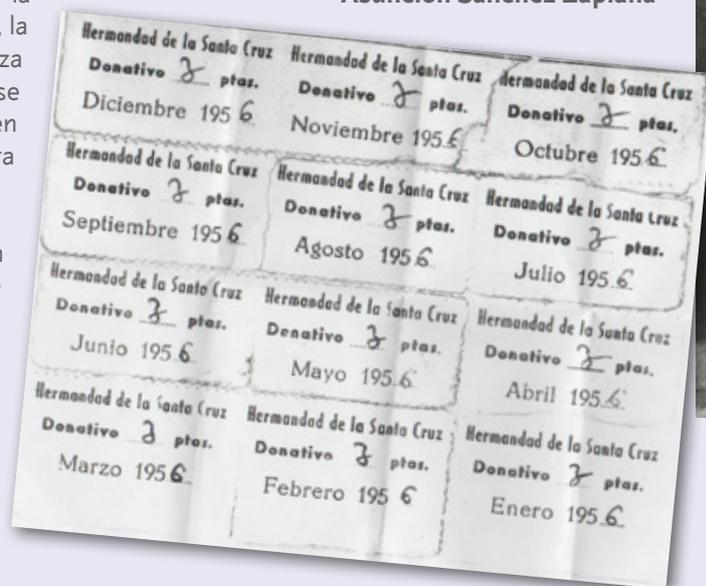
El barrio de la Santa Cruz, la ermita, la plaza del Carmen, la ermita de San Roque y la plaza del puente, son todo uno, se respira Alicante profundo en esas calles, se siente nuestra ciudad más auténtica.

Mis palabras solo pueden ser de agradecimiento y de reconocimiento.

Yo ya no concibo un Miércoles en Semana Santa sin subir a la ermita y bajar por esas empinadas escaleras acompañando al gitano, al Cristo de Medinaceli, a la Virgen de los Dolores o al Descendimiento.

Imágenes queridas, pasos procesionales que bajan floridos por las calles del barrio, por la Rambla hasta llegar a San Nicolás para después con el esfuerzo y el empuje de toda una hermandad llegar de nuevo a la ermita de la Santa Cruz, donde el ciclo vuelve a empezar.

Asunción Sánchez Zaplana



Fotografía de Francisco Sánchez, 1946. Archivo Municipal de Alicante

## Se adelantó la Semana Santa en Alicante

La banda de música, con sus marchas procesionales, adelanto por unas horas, a los alicantinos a la Semana Santa. Concretamente, al Miércoles Santo, día en el que sale en procesión el Cristo de la Fe de la Hermandad de la Santa Cruz.

«El Gitano», como se le conoce popularmente a esta imagen, salía, pasados unos minutos de las once de la mañana, desde la ermita de Santa Cruz e iniciaba, a hombros de sus costaleros, el arriesgado y complicado recorrido de bajada hacia la plaza del Carmen. Ante el numeroso público que no se quiso perder este acto, el cual se congregó en las estrechas y singulares calles del Barrio santacrucino. En pleno noviembre, se revivieron las emociones y el fervor de cada Miércoles Santo al ver procesionar a una de las imágenes que más devoción despierta, en nuestra ciudad.

Se trató de una salida extraordinaria, la primera que el Cristo de la Fe realiza un día que no es el suyo, según apuntó y lo hizo porque así lo decidió la Junta Mayor como uno de los actos enmarcados dentro del Año de la Fe, cuya clausura se celebró una semana después. Inicialmente, esta salida iba a celebrarse unos meses atrás pero tras el fallecimiento del presidente de la Junta Mayor de Hermandades y Cofra-

días de Semana Santa, Manuel Ricarte, el pasado 25 de junio, la entidad acordó posponer el acto a estas fechas y hacerlo coincidir con el cierre del Año de la Fe.

La imagen a su llegada a la plaza del Carmen, era esperada por centenares de alicantinos, visitantes y hermanos cofrades de la Semana Santa alicantina. Se iniciaba ahí un Vía Crucis en el que participaron la Bandera de la Junta Mayor y los estandartes de las cofradías y hermandades, los representantes de las mismas antes mencionados, y el obispo de la diócesis Orihuela-Alicante, Jesús Murgui, finalizando el mismo en su itinerario en la Concatedral de San Nicolás con la entrada en su interior del Cristo de la Fe.

En su Vía Crucis desde la plaza del Carmen hasta la Concatedral, los costaleros de otras cofradías y hermandades, y todo aquel que quiso, pudieron portar por unos minutos al Cristo de la Fe. Además, también participaron representantes municipales entre ellos, el Concejal de Fiestas y Deportes Mariano Postigo, así como la Consellera de Bienestar Social, la también alicantina Asunción Sánchez Zaplana.

El día soleado permitió que fueran muchos los que no quisieron perderse esta oportu-

nidad de ver de nuevo al Cristo de la Fe en la calle. Así, durante el recorrido, la imagen fue muy bien recibida, y como en Semana Santa, también le brindaron una saeta. Las emociones a flor de piel se reflejaban en los rostros del público donde a más de uno le cayeron las lágrimas de emoción. Muchos se afanaban en inmortalizar en sus cámaras y móviles las bellas estampas que «El Gitano» dibuja cada vez que baja a hombros de sus costaleros por las sinuosas calles del Barrio.

Ya, y en el interior del templo, el obispo de la diócesis Orihuela-Alicante, Jesús Murgui, ofició una eucaristía en la que destacó que ha sido «todo un acierto y un regalo de Dios» haber podido «vivir este Vía Crucis con el Cristo de la Fe como lo hemos vivido».

El obispo recordó que el Papa Francisco clausuraba el domingo día 24 el Año de la Fe que inició en noviembre de 2012 su antecesor Benedicto XVI. La diócesis Orihuela-Alicante celebrará, dijo Murgui, el sábado 23 en Orihuela, un acto con motivo de esta clausura y por la conmemoración también del 450 aniversario de «nuestra diócesis».

A la finalización de la misa, el Cristo de la Fe regresó a la ermita portado de nuevo



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE

**ERMITA DE SANTA CRUZ**  
ALICANTE, 17 de Noviembre 2013 - 11'00 horas



JUNTA MAYOR  
DE HERMANDADES Y COFRADÍAS  
DE LA SEMANA SANTA  
DE ALICANTE

**VIA CRUCIS**  
**AÑO DE LA FE 2012**  
**2013**



por los costaleros de su hermandad. Así se vivió un día de total felicidad, por todo lo vivido y que desde la Junta Mayor, queremos agradecer a todos su tan grata colaboración, en el desarrollo del mismo.

Por su asistencia y por todas las facilidades dadas, tanto a las Hermandades y Cofradías, autoridades eclesiásticas y civiles y por último a la junta de gobierno, de la Hermandad de la Santa Cruz. En

Noviembre Alicante adelanto por unas horas, la Semana Santa.

**Junta Mayor de Hermandades y Cofradías de la Semana Santa de Alicante**

Muchas cosas han cambiado en Alicante pero aún queda en ella un olor especial, un calor especial que es el olor y el calor de sus tradiciones y, entre ellas, su Semana Santa, que poco a poco, con esfuerzo y sacrificio se ha mantenido y lucha por crecer. Y de todo eso vengo a hablar. De lo de dentro y de lo de fuera, de la fe y del amor. De espectadores que vibrarán al unísono cuando la Semana Santa llegue. Quiero hablar de la parte viva que la Semana Santa de Alicante tiene por sus calles. De un Alicante nacido a los pies de la “Cara del Moro”. De un Alicante que mantiene su su identidad y sus raíces en el mismo corazón de la ciudad. Quiero hablar de un río de tres brazos que corriendo paralelamente, hace posible, año tras año, este milagro. Es un río hermoso que discurre por las enjutas y angostas calles de Santa Cruz. En medio, los tronos; a la izquierda y a la derecha de ellos, el pueblo llano. El pueblo que mira a los nazarenos y a los tronos; los nazarenos que ven los tronos y al pueblo, y los tronos –¿por qué no?– que ven a los nazarenos y al pueblo de pie, al pueblo llano, al que llora, y reza. Tres brazos de un río increíble que hace posible la Semana Santa alicantina. Porque son ellos los que hacen que estos días sea una Semana de fuerzas, de fervor y de amor.

Según se van acercando las fechas, se nota un frenético ir y venir de cofrades. Hay que tenerlo todo a punto, hay que esmerarse este año más que el pasado y, el que viene, más que este. Los miembros de la Hermandad trasnochán, trabajan, para tenerlo todo a punto. Los sábados se suceden en un constante trabajo. Los hachones, estandartes, faroles, son saca-

dos de sus estancias, se limpian, se abri-llantan. Las vestas, los capirotos, van saliendo de los armarios después de un año, de muchos meses, para planchar, retocar y hacer brillar las ropas, los zapatos; todo ello es como un rito, un rito que va pasando de padres a hijos.

Esta es la historia, la historia viva de hoy que mañana será ayer. La historia de un Alicante insólito, casi oculto, de pequeñas casas pulcras con fachadas coloristas y macetas de geranios por doquier. Historias de un Alicante y de un barrio de Santa Cruz con vestigios árabes en sus calles. Es la historia de procesiones nacidas en 1600. De su máximo esplendor en el XVIII. El súbito retroceso sufrido en 1932 provocado por la prohibición de cualquier manifestación religiosa en toda España y por tanto, de las procesiones de Semana Santa. Después, 1936, año que más tuvo de guerra que de paz, más de odio que de amor. De las procesiones que volvieron en 1939. Había mucho por hacer. Santa Cruz es la visión, hecha realidad, de aquel que pudo imaginarse en todo su esplendor la bajada, por sus empinadas calles y escalinatas, de un Descendimiento que fue encargado al maestro Antonio Castillo Lastrucci. Fue Don Tomás Valcárcel Deza quien imagino cómo sería. Imagino un descendimiento desde la Ermita, bajando por sus calles y desembocando en el corazón de Alicante. El Barrio de Santa Cruz acoge en su interior a la Ermita de Santa Cruz, cuyo origen se remonta al siglo XVIII. Dentro se encuentra el conjunto escultórico del Descendimiento. El primero que procesionó, que fue completándose, poco a poco, con el paso de los años y que culminó Don Jesús Méndez Lastrucci,

bisnieto de Castillo. A este Conjunto se uniría la obra de Ortega Bru, El Cristo de la Fe (1964). La Hermandad constituye un signo de identificación del barrio. Con el paso de los años, el sueño se hizo realidad, se hace realidad. A vista de pájaro, desde la Ermita de Santa Cruz hasta la Concatedral de San Nicolás, cada miércoles santo, se visualiza un una corriente, una marea de luces, gentes, que acompaña las imágenes de bajan a la ciudad para recibir el reconocimiento a todo un año de trabajo, de ilusiones y esfuerzos. Es todo un Barrio que se muestra, tal y como es, al resto de la ciudad. Pero ya es hoy, mejor dicho, ya es mañana. Ya hay que hablar sólo de la procesión de 2014. Ya hay que pregonar no lo que fueron ayer, sino lo que serán en el futuro próximo, cuando los calendarios nos avisen que la Semana Santa ha llegado a nuestras calles y a nuestros corazones.

Qué bien está la mirada al pasado porque todos somos hijos de un pasado y porque ¡ay del que olvide el pasado porque no tendrá ni presente ni futuro!, que bien está beber un poco del ayer usándolo como trampolín para el mañana. Ya estamos en él. Y estamos en una Semana Santa más. Una Semana Santa que, como las otras, levantará el mejor de los fervores. Una Semana Santa que está a la vuelta de la esquina, dando cita a quienes quieran gozar de ella e invitando a las golondrinas de una incipiente primavera, para que hasta ellas llegue el acontecimiento más grande, más trascendente que ha visto los siglos después de la creación: La Redención del mundo a través de la muerte y resurrección de Cristo. Y al centro de la vida de la ciudad, llegará, la



procesión de Santa Cruz, una Hermandad de todo un Barrio, que arropa 4 pasos que llaman a rezar y a meditar, que la prepararán a una Buena Muerte. Santa Cruz teje su corona de espinas. Ahí están abuelos, padres e hijos; la historia de su vida se cuenta por siglos. Por las calles de Diputado Auset, San Antonio, San Rafael suena un murmullo de rezos, Vivas, aplausos y el repentino canto de una Saeta. Es la gente que pasa y se para, mira y dice: –“mirad y decid, si hay dolor como su dolor”–. Dios no tiene otras manos que las nuestras para aliviar el sufrimiento de nuestros días. Cristo doliente, desnudo de trabajo, de salud o de libertad. El Cristo identificado con los vencidos de la historia, con los ancianos castigados por la crueldad del olvido y la insensibilidad de los demás. Ya está Cristo sólo porque nadie, ni siquiera las golondrinas dormidas en esta tarde luminosa de Miércoles Santo, están aquí. Y amanece, y llega la hora nona, las tres de la tarde. Van y vienen visitantes que, en la tarde del Miércoles Santo, convierten las pequeñas calles del barrio de Santa Cruz en un enjambre animado y bullicioso, ansioso de contemplar, un año más, el grito del Cristo Gitano. Ahora sí que todo está consumado. Mirar su cara es envidiar a Ortega Bru y ansiar unas manos capaces de crear tanto realismo. Un rostro que mira, con esos ojos abiertos, al infinito, que nos interpela diciendo: “Mirad como yo miro. Observad a vuestro alrededor y me veréis en los rostros de tantas gentes que sufre el olvido, el abandono, el dolor de la indiferencia. Mirad donde yo miro y veréis más allá de vosotros mismos”. Si la Cara del Moro hablase, callaría para respetar el las última siete palabras de El Gitano. Donde resonara el “Todo se

ha cumplido”. Y en el corazón de todos quedará una pequeña vela encendida de amor. Y en el corazón de cada mujer y de cada hombre que hayan visto al Cristo de la Fe, al Gitano, descender por las laderas del Benacantil, por las empinadas escalinatas de su Barrio, quedará un reguero de amor a la vida que no se olvidará jamás porque habrá visto el rostro humano de Cristo, los ojos mismos que vieron enfermos y novios felices el día de su boda en Canaán; los mismos labios que besaron a María su Madre y a los niños y pronunciaron hermosas palabras tales como: dichosos los pobres, los que sufren, los pacificadores... porque habrán visto el rostro de un condenado a muerte que refleja todos los rostros humanos más desfigurados, aquellos donde apenas puede verse traza alguna de humanidad. Un rostro que nos trae un grupo de costaleros que muestran a su Cristo con orgullo. Con orgullo de ser su Costalero.

En los tiempos de la duda y de las desilusiones; de la tecnología triunfante de Internet y de la espiritualidad decreciente, Dios mantenga en el Barrio de Santa Cruz la devoción a la Pasión y al sacrificio de Aquel Hijo de pobre carpintero que vino a la vida en pañales humildes para luego ofrecerla –por amor de los hombres- pendiente también de unos troncos de sencilla madera... Por el barrio desfilaron los tronos, sobre el cielo volaron golondrinas y, sobre los tronos, sobre los nazarenos, los músicos, los tambores y cornetas, sobre el canto de la saeta, sobre los que creen y sobre los que no creen e incluso sobre Benacantil, está algo muy importante. Y sobre vosotros y sobre todos nosotros...DIOS. ...Arriba,

las estrellas, limpias, claras, como joyas heladas en el azul nocturno. Y, abajo, la propia Ciudad de Alicante hecha luz de estrellas reverentes; de luces parpadeantes para acompañar el lento avance de sus imágenes sagradas, reflejándose en las aguas del Postiguet, como jamás maestro alguno podrá plasmarlo en un lienzo, pues sus aguas por aquí se remansan para observar la Cara del Moro que señala el camino del cielo. Y entonces, solamente entonces, entonará el canto tradicional, hecho canto de Paz por el mismísimo Pau Casals: *No és hivern ni és estiu,/ Sinó què és primavera./Vençuda n'és la mort/Ja néix la vida mia.*

**Emilio Coloma Arcil**

## Desde la ventana

En los días anteriores al Miércoles Santo hay un continuo goteo de gente que va dando un aspecto diferente y especial al barrio de Santa Cruz.

La Hermandad es el punto de encuentro de todos los que esperan ansioso que su fiesta grande comience y para ello hay que tenerlo todo a punto.

Lo primero es ponerse al corriente de la cuota, seas costalero o penitente, además de recoger el regalo que la Hermandad ha seleccionado y que se suele exhibir con orgullo a lo largo del todo el año.

Hay saludos efusivos de amigos/as que no se suelen ver desde hace tiempo, con los consiguientes comentarios sobre el estado de sus familias o los acontecimientos personales más relevantes.

Cuando llega la mañana del miércoles un río humano de santacrucinos/as se preparan como un gran ritual para participar en su procesión.

Cada uno tiene su puesto, los costaleros y costaleras van a aportar su esfuerzo físico para que los pasos desfilen con toda la dignidad posible, los penitentes donde hay una mayoría de jóvenes preparan sus vestas y hacen las últimas compras de caramelos.



Al mediodía la cita habitual de la comida con el Ayuntamiento donde se da rienda suelta a los nervios previos al gran acontecimiento tan esperado durante tiempo.

Instalado como siempre en la Hermandad y tras la ventana comienzo a ver la llegada de los músicos, de las "manolas", de los penitentes y costaleros.

Al poco de comenzar el desfile procesional desde la Hermandad se empieza a oír el sonido de las cornetas y tambores, se observan las prisas por llegar a tiempo de los más rezagados. A partir de ahora hay un lleno hasta la bandera, costaleros que entran a por agua, el "cantaor" que llega

para cumplir con su trabajo, Y sigo viendo desfilar tras la ventana, uno a uno, los pasos acompañados por munícipes, por personajes variopintos y sobre todo por muchos santacrucinos.

Y luego la espera, para contemplar la espectacular subida que cada año atrae a más gente. Al grito de "Santa Cruz" los costaleros/as se vacían físicamente para llegar lo más rápido posible a la Ermita. Es una reivindicación de pertenencia a uno de los lugares más emblemáticos de nuestro Alicante.

**Óscar Llopis Barragán**



## Mi pasión de Santa Cruz

Me piden que cuente mis primeras impresiones como párroco de Santa Cruz. Para ello debo remontarme al miércoles santo de 2001. Voy a intentar afinar.

Mi primer recuerdo es la salida de mi casa de la calle Toledo 32. Falta más de una hora para comenzar la procesión ya tengo la cabeza llena de experiencias intensas: por la mañana encontrarme con los que ultiman los preparativos de cada uno de los tronos; almuerzo en el patronato con nuestra directiva y las autoridades de la ciudad; la comida con los costaleros, autoridades y personas vinculadas... parece un ritual perfectamente creado para crear una expectación creciente en mí. Mi recién estrenada Hermandad la noto transformada. Vibra. La sonrisa no se les va, se miran con orgullo, se hace una piña en camaradería y en un sentimiento que no logro identificar. Todos me hablan de lo que esa tarde va a pasar. Más que describir, quieren contagiarme algo. Las palabras se les quedan cortas. Muy cortas. El final siempre es el mismo: lo tienes que ver para entenderlo.

Pero no me puedo entretener y me dirijo con mis pensamientos a la Plaza del Carmen, camino de la ermita. No quiero llegar tarde a mi primera procesión. Pero... no puede ser. ¿De dónde ha salido tanta

gente? Tengo la sensación de que Alicante, habitualmente centrada en el mar, ese día gira su cabeza y se queda prendada de Santa Cruz. La gente está por todos los lados. Hay que subir. Como puedo, logro abrirme paso hacia la plaza de la Ermita en donde no cabe ni un alfiler. Por encima de las cabezas, imponentes, sobresalen las imágenes que ya están preparadas para robar miradas y sentimientos. Es inevitable pararme. Hoy tienen algo más. Me producen un efecto hipnótico. Los saludos que me llueven de todas partes me devuelven a la realidad.

No dejo de observar a todos. Hay en el aire como una fuerza que, aunque no quieras, se te cuela, te hace sentirte hermanado, cómplice, desafiante, invencible. Todo es posible. Estamos todos. Cualquier excusa es buena para el abrazo y el cariño. Palabras y gestos transmiten pasión, calor, familia.

De repente, a una orden, del caos de personas que inunda la plaza, se desgaja un grupo de costaleros para componer el primer trono, el Cautivo, que se alza con energía. Poco a poco el resto de imágenes van llenándose de la vida de cada costalero, de cada costalera: el Gitano, la Dolorosa, el Descendimiento. Impresiona cuando tras la arrancada, los acunan en sus hombros y les prestan sus fuer-

zas, sus almas y su fe. Se funden con él. Y no sabría decir quién lleva a quien. Si los de arriba o los de abajo; los del cielo o los de la tierra.

Me quedo mirando a los costaleros. Da igual que sean hombres o mujeres, porque en el momento de iniciar la marcha, no sólo crujen los varales. Yo lo he visto. En ese abrazo de madera, carne y cielo muchos valientes se quiebran. Se llenan de recuerdos, de presencias de otros años, de rostros que son imposibles de olvidar, de ruegos secretos que se arrancan al alma, de inexplicables sensaciones que sus ojos finalmente derraman.

Y apretando los dientes y abriendo el corazón, descienden uno a uno, por las empinadas calles, por las estrechas venas del corazón de la ciudad.

Y entonces, bajo la coloreada tarde alicantina de miércoles santo, cuando se ofrece un espectáculo imponente. Un río de fuego negro se abre paso entre la grandiosidad del castillo y el inmenso azul mediterráneo. Cada una de las siluetas de las imágenes, con la panorámica de un Alicante rendido a sus pies, es única. El Benacantil es un mar de ojos, y se llenan las calles de aplausos y de admiración. El llamado "barrio místico" despliega su misterio.



Fotografía de Rafael Arjones. El Padre Rafa Pacheco bendiciendo los pasos antes de salir la procesión

Desde el último lugar, detrás del Descendimiento, finalizando la calle San Antonio, y encarándonos para bajar por San Rafael, me detengo. No es posible. Tras el enorme trono del Descendimiento, en donde preside la procesión, en unas escaleras de vértigo, se disponen a a pasar resueltamente por una calle que poco a poco se estrecha más y más. No se paran. Lo van a hacer. Son milímetros los que le separan de las paredes. Parece irreal. Pero, un año más, se vuelve a conseguir. La gente agolpada en todos los rincones se empapa de la energía

humana y divina que desciende ante sus ojos. Se detienen para recuperar fuerzas y es entonces cuando una saeta, a modo de ofrenda y caricia, arropa y dispara al cielo el sentir de Santa Cruz. Es imposible que salgas ileso. Es imposible que no te toque tu cielo.

Los vecinos y las puertas de sus casas están abiertas de par en par al paso de lo más querido de su barrio. Intentan robar un poco del halo divino que despiden sus imágenes acariciando con sus manos las manos del Crucificado. Y me parece que

sonríe el Gitano, y que se emociona la Dolorosa, que se entrega el Cautivo y nos abraza el Descendimiento. Es su barrio. Son su gente. Estamos todos. Sentir su mirada dentro, te pacifica el alma.

Desde entonces, año a año, sigo siendo testigo de cómo se reproduce todo igual, paso a paso, como si fuera el primero; cómo los miércoles santos, aquí, en el corazón de Alicante, un pedazo de cielo, desciende a nuestra tierra.

**Rafa Pacheco**



## Miércoles Santo en el corazón de Alicante

Miércoles Santo por la mañana, a las 7:00 comienza el día más importante para los santacruceños, comienza el gran día. El día de la gran cita, cita con amigos, familiares, vecinos del barrio etc. Es un día muy importante, el día comienza con la ya tradición de ir a comprar la prensa, para ver las noticias, seguidamente es hora de ir acercándose a la hermandad para desayunar con fuerza para el gran día que nos espera, donde poco a poco van llegando directivos, costaleros y vecinos del barrio para ayudar en la preparación de los bocadoillos de los costaleros, para dejarlo todo listo para que podamos cenar después de la procesión, una vez todo listo los subimos a la ermita y desde allí nos dirigimos a San Roque a recoger al Cristo, el cual nos espera ya descolgado la noche anterior por sus capataces y directivos. Con fuerza y valor nos decidimos a subirlo a la ermita para su montaje en el trono. A la subida ya se aprecia el ambiente por el barrio, los vecinos emocionados al ver un año más a esos jóvenes costaleros subir al Cristo a brazo por todo el barrio. A su llegada a la ermita ya se va apreciando con el destello del día, el ambiente, poco a poco va llegando más gente para comenzar el montaje de los tronos. El Cristo descansa en la ermita mientras sus camareras lo limpian y engalanan para este día. El resto de presentes allí nos

ponemos manos a la obra con el resto de tronos, el cautivo y la virgen dolorosa salen a la calle y van siendo engalanados poniéndoles sus preciosas sayas y mantos y siendo colocados en sus tronos, sin olvidar al resto que con esfuerzo montan los varales del Descendimiento y se procede a vestir tanto a los santos varones como a las vírgenes poniéndole su espectacular manto con el bordado en oro de la Santa Faz que como no podía ser de otra forma, el miércoles santo también está presente en el barrio de Santa Cruz. Una vez radiante el Cristo, se procede a su anclaje en el trono, con su gran dificultad al tener que doblar casi en vertical el trono para poder encajarlo, para a continuación proceder a su levantamiento, el cual es celebrado por todos los allí presentes, El "Gitano" ya se ha alzado en lo alto de su barrio. Mientras el resto de pasos se alzan también ante su barrio el Cristo es anclado con las cuñas en su trono, poco a poco van perfilándose los últimos retoques de los tronos, unos cuantos elegidos adecuan y preparan el colegio, para preparar los hachones barras y restos de cosas propias de la procesión. Más tarde los directivos bajan al almuerzo de autoridades, dejando a los pasos con sus floristas, gran labor la que tienen por delante, 140.000 docenas de claveles a repartir entre los 4 tronos, el medio día se va acercando, ya se escucha el bullicio de

la gente, los nervios los últimos retoques, las vestas van y vienen en los hombros de costaleros, todo para dejarlo preparado para la tarde. La hermandad se va llenando de gente, familias, amigos, ya se huele el Miércoles Santo santacruceño.

Sobre las 2 de la tarde, nos congregamos en la hermandad casi todos, por no decir todos los costaleros, directivos y demás y nos dirigimos a la tradicional comida de costaleros, hay que coger fuerzas para cargar nuestros tronos. Cerca de las 5 de la tarde los nervios cada vez afloran más, ya ha comenzado la cuenta atrás. Los directivos y capataces, vesta en mano, nos dirigimos hacia la ermita a ver qué tal van los últimos arreglos de los tronos, hay que revisarlo todo al milímetro para que luzcan más que el año anterior. El barrio ya está a reventar es casi imposible pasar entre la gente que ya va cogiendo sitio para ver la bajada. Sobre las 18:45 con la plaza de la ermita llena hasta la bandera de costaleros, directivos, capataces, autoridades, y demás; los capataces empiezan a reunir a sus costaleros junto a sus tronos. Empiezan a formar romanos, ya se acerca la hora. A las 19:00 el presidente ordena al capataz del primer trono el golpeo del picaporte, señal de que ahora ya, arranca la procesión de la Hermandad de Santa Cruz. Se

escucha un gran silencio de momento, se guarda un minuto de silencio, respetado por todo el mundo, por nuestros difuntos que nos han dejado en este año, recordando a todos aquellos que ya no están entre nosotros. Y, finalmente, comienza la bajada más importante y espectacular de toda la Semana Santa Española. 97 escalones es el reto que les espera a nuestros costaleros y capataces portando a hombres o esas imágenes que tanto veneramos. Durante los descansos en el barrio, se escuchan a esos saeteros con fervor cantar sus saetas a los pasos, rompiéndose a llorar de la emoción que produce escuchar ese cante. Una vez superado ese reto los pasos descansan en el llano de Alicante, la plaza del Carmen, donde los floristas vuelven a engalanar a los pasos con esos claveles que se han extraviado consecuencia de la bajada. Una vez acabada el trabajo de los floristas se encienden los faroles de los pasos, con la peculiaridad de nuestro Cristo de la Fe, el cual no porta faroles si no impresionantes faroles de bolas de fuego, auténticas antorchas que hacen más impresionante este paso, se colocan las faldillas de los pasos.

Comienza la procesión por el casco antiguo de Alicante en dirección a la carrera oficial, donde se procede el gran encuen-

tro de los 4 tronos a lo largo de toda la rambla, en la cual no cabe ni un alfiler, la gente sale a ver a Santa Cruz. Al final de la rambla se enfila la calle Mayor hacia la Concatedral de San Nicolás, en la cual los pasos entran triunfante a venerar al patrón de la ciudad, el párroco bendice al paso y a sus costaleros y el paso sale de nuevo al son del himno de España. Una vez fuera de la Concatedral, comienza, otra de las peculiaridades de nuestra procesión la subida, al igual que la bajada eran 97 escalones, ahora toca subirlos, con el paso a hombros, aunque parezca imposible, para los costaleros nada es imposible, el barrio sigue estando a rebozar de gente que no duda en dar animo a esos costaleros que exprimen sus últimos esfuerzos para devolver a sus pasos a la ermita. Es impresionante ver la subida, el ánimo, el apoyo los llantos de los costaleros unos a otros, es digno de ver, es un signo de que en esta hermandad todos somos hermanos. Una vez llega el paso arriba, a la ermita por fin un año más el paso a llegado a su templo, la emoción se ve en el rostro de los costaleros. No hay costalero que se valla, todos esperan en la ermita esperando la llegada del resto de pasos, para dar ánimos y ese último empujón al resto de costaleros. Una vez todos los pasos en la ermita, la emoción se plasma en las familias amigos y resto

de personas allí presente. Los directivos comienzan a repartir los bocadillos y refrescos, hay que reponer fuerzas, el esfuerzo tiene su recompensa.

Con el estomago lleno, las despedidas comienzas y poco a poco la gente se va yendo a descansar, los directivos y costaleros que nos quedamos, nos repartimos la faena y empezamos el desmontaje de los tronos, toca volverlo a dejarlo todo conforme estaba. El Cautivo, la virgen dolorosa y el descendimiento vuelven a su capilla, y los tronos organizados en el colegio. Se acercan las 3:00 de la madrugada, las últimas piezas de los tronos se guardan y procedemos a la bajada del Cristo de la Fe a San Roque, donde vuelve a ser colgado. El día a acabado los últimos que quedamos nos felicitamos, y comentamos las anécdotas de la procesión, con lagrimas en los ojos, el Miércoles Santo ha finalizado, el día que esperamos durante todo el año ha tocado su fin, y la satisfacción de que todo ha salido como se quería, no es suficiente para llenar el espacio que nos queda en el corazón, en lo único que nos queda creer y esperar con una sonrisa en la cara es que, a acabado la de este año pero ya queda menos para la procesión del año que viene.

**David Riquelme Sánchez**



# ANEXO

## Relación de nombres propios de la Hermandad de Santa Cruz

### ERMITAÑOS

- La Señora Martínez, madre de Amelia Aracil, desde finales del siglo XIX.
- Amelia Aracil Martínez, desde los años 20 hasta los años 90. Murió en 1997. Casada con Alejandro Bertomeu Javaloyes.
- Nieves Pérez Yañez, desde los años 80 hasta el 2000. Nieves murió en 2012. Casada con Francisco José Vidal Pablo (secretario de la Hermandad desde los 70 hasta los 90). Pepe murió en 2008 y Nieves en 2012.
- José Rafael Vidal, Pérez desde 2008.

### PARROCOS DE LA ERMITA DE SANTA CRUZ DESDE EL AÑO 1945

- D. Manuel Navarro, desde 1945 hasta los años 70.
- D. Gonzalo, años 70.
- D. Sebastián, años 70.
- D. Santiago Belmonte Oltrá, años 70 y 80.
- D. David Pérez Ferrándiz, finales de los años 80.

- D. Luis Ángel Alonso Morales, años 90.
- D. Eduardo Barragán, años 90.
- D. Rafael Pacheco García, desde el año 2001 hasta la actualidad.

### PRESIDENTES DE LA HERMANDAD DESDE 1945

- D. José María Paternina, años 40. Presidente de Honor desde entonces.
- D. Antonio Barbero Carnicero, años 50 y 60.
- D. Antonio Perales, años 70.
- D. José Aguilar, años 80.
- D. Ramón Riquelme González, desde el año 1986.

### PRESIDENTES DEL PATRONATO DE SANTA CRUZ

- D. José María Paternina, años 40.
- D. Antonio Barbero Carnicero, años 50 y 60.
- D. Antonio Perales, años 70.
- D. Antonio Martínez Serrano, años 80 hasta los 90.

- Salvador Riquelme González “Saoro”, desde finales de los 90 hasta la actualidad.

### ARRENDATARIOS DEL BAR DEL PATRONATO DE SANTA CRUZ

- Tónico y Juana, años 40.
- Aguedita y Paco, años 50
- Lola y Paco, años 50-60.
- Manolo y Joaquina, años 60.
- Jesús Rabasco Cámara, “El Pepé”, y Antonia Molina Parra, “La Memé”, años 70 y 80.
- Juan Cortés Roca, años 80.
- Francisca Marín, “Paqui” y Juan Antonio López, años 80 y 90.
- Antonia Esteve Asensio, “La Moza”, y José Febrero “El Mozo”, mediados de los años 90.
- Antonio Amorós, finales de los años 90 hasta 2013
- Carmen Vicente Rabasco y José Cardona, desde 2013

### PRIMERA JUNTA DE GOBIERNO

El sábado 3 de marzo 1947, el diario *Información* publicó los nombres de los Miembros de Honor y Junta de Gobierno de la Hermandad de Santa Cruz: Presidente mayor de honor el Excmo. Señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento D. José María Paternina Iturriagagoitia, director espiritual D. Francisco Giner Giner, Hermanos Mayores de Honor D. Vicente Martínez Morellá, D. José Abad Gosálbez, D. Manuel Montesinos Gómiz, D. Juan Vidal Ramos y D. Manuel Rodríguez del Rivero. Hermano Mayor, Alejo Bonmatí González, Presidente, D. Antonio Barbero Carnicero; vicepresidentes D. Joaquín García Hernández y D. Luis Villó Moya; secretaio, D. Emilio Lafuente Tomasetti; vicesecrerario, D. José Gallardo Lafuente; tesorero, D. Antonio Pérez López Arechaga; vicesorero, D. José Clavero Margatti y vocales D. Luis Abad Gosálbez, D. José Antonio Vidal Gadea, D. Miguel Samper Grao y D. Fernando Lahiguera Cuenca.

### MIEMBROS DIRECTIVOS QUE HA TENIDO LA HERMANDAD

José Paternina, F. Ramón Quiles, José Vidal, Manuel Marín, Enrique Perales, Rafael Camarasa, Antonio Note, José Tarancón, José Mula, Salvador Riquelme, José Aguilar, Felipe Candela, Fede-

rico Martínez, Andrés Mas, José María Cremades, Antonio Amorós, Antonio Barbero, Enrique Pastor, Juan Bautista, Juan Mira, Santiago Belmonte, Juan Verdú, Jorge Gas, Enrique Portero, Arturo Llorca, Mariano Ballester, Ángel Bravo, José Antonio Galiana, Alfonso Maciá, José López, José Luis Mora, Miguel Heredia, Juan Carlos Poraceli, Baltasar Cortes, José Antonio García, Antonio Asensi, Segundo Quiles, José María Martínez, Juan Carlos Braceli, Josele Braceli, Juan Espini, Antonio Bañuls, Roselio Serves, Ramón Ballester, Vicente Tarancón, Ramón Santa María, Vicente Torri, Jose Tortosa, José Esteve Vidal.

### JUNTA DIRECTIVA ACTUAL

Ramón Riquelme González, Andrés Más, Ramón Riquelme Sánchez, Andrés Más Campillo, David Riquelme Sánchez, José Antonio López Sánchez, José Antonio Vera Fernández, José Andrés López Sánchez, Juan Carlos Gil, Juan Carlos Gil hijo, Juan Cortés Roca, Antonio Marín, Marcos Marín Martínez, Juan Antonio López Marín, José David Riquelme Martínez, Antonio Pastor Forner, Antonio Amorós Ruiz, Fructuoso Ortiz, José Alberto, Ángel Maciá, Juan Antonio López, Samuel López Gas, Jorge Gas Juan, Fernando Morote García, José Mozos Febrero, Manuel Rojas, Miguel Giménez, Juan Duarte, Daniel Morote, Jesús Balaguer.



**1964-2014**

**Hermandad de Santa Cruz**

**50 años**

del Cristo de la Fe "El Gitano"





**Ayuntamiento**  
**Alicante Cultura**



ISBN 978-84-97267-73-1



9 788487 367755